



Universidad
Pontificia
de Salamanca

MEMORIA ACADÉMICA- TÍTULOS PROPIOS



Universidad Pontificia de Salamanca

Máster de Formación Permanente en
Musicoterapia
Curso 23/24

Modalidad Semipresencial



Datos básicos

Créditos ECTS: 60

Modalidad: Semipresencial

Tipo de posgrado: Título propio Máster de Formación Permanente en Musicoterapia

Idioma en el que se imparte: Español

Dirigido a:

- Titulados en Magisterio, Psicología, Medicina, Pedagogía, Psicopedagogía, Musicología, Logopedia, Educación Social, Enfermería, etc.
- Profesionales de la música
- Otros profesionales que trabajen con personas con discapacidad y/o desventaja social (Titulados en Fisioterapia, Trabajo Social, Auxiliares, etc.).

Calendario: Del Viernes 20 de Octubre de 2023 al Sábado 29 de Junio de 2024

Centro en el que se imparte: Facultad de Educación. Edificio "Luis Vives"

Horarios: Viernes de 16:30 h a 21:30h. Sábados de 9:00 h a 14:00 h

Director responsable de la titulación: Dr. D. Luis Alberto Mateos Hernández

Email: master.musicoterapia@upsa.es

lamateoshe@upsa.es

Breve descripción de la titulación

El Máster en Musicoterapia está orientado a la formación de musicoterapeutas profesionales. Se capacita al alumnado para el desempeño de la musicoterapia en diversos tipos de instituciones públicas y privadas, con especial acento en todas aquellas que atiendan a personas en situaciones de desventaja física, intelectual y/o social. Se ofrece una formación de calidad que atienda a la par las demandas personales y profesionales del alumnado, así como los requerimientos de las empresas e instituciones interesadas en este rol profesional.

Consta de 60 créditos ECTS, que incluyen seminarios prácticos presenciales (38 ECTS) en 19 fines de semana (viernes tarde y sábado mañana) y créditos tutorizados a distancia (formación on-line) (20 ECTS), tutorización y seguimiento del Trabajo de Fin de Máster (TFM) (2 ECTS). Se realiza un seguimiento continuo mediante tutorías individuales personalizadas.

Módulos y créditos

Máster de Formación Permanente en Musicoterapia	ECTS 60
--	----------------

Asignatura 1: Bases de la Musicoterapia	ECTS 6
1.1. La experiencia musical: música, comunicación, emoción y creatividad en educación y terapia	2
1.2. El encuadre musicoterapéutico: La definición del contexto de interacción	2
1.3. Aproximación histórica a la Musicoterapia	0,5
1.4. Planificación de la intervención en Musicoterapia	0,5
1.5. Modelos de trabajo en Musicoterapia	0,5
1.6. Musicoterapia y equipo interdisciplinar	0,5

Asignatura 2: Música en Musicoterapia	ECTS 6
2.1. La voz como medio de expresión y comunicación emocional	2
2.2. Análisis de improvisaciones	2
2.3. Acompañamiento de improvisaciones	2

Asignatura 3: Psicología en Musicoterapia	ECTS 6
3.1. Psicología de la música	1
3.2. Desarrollo afectivo y social	1
3.3. El vínculo afectivo en la relación musicoterapéutica de la música	2
3.4. Psicopatología en la infancia y en la adolescencia	0,5
3.5. Procesos neuropsicológicos: funcionamiento normal y patológico	0,5
3.6. Procesos grupales en musicoterapia	0,5
3.7. Psicología de la personalidad y sus trastornos	0,5

Asignatura 4: Musicoterapia en los diferentes contextos de intervención I	ECTS 4
4.1. Musicoterapia en la rehabilitación del habla y del lenguaje	0,5
4.2. Musicoterapia en Geriátrica	0,5
4.3. Musicoterapia Hospitalaria	0,5
4.4. Musicoterapia en Educación Infantil y en Atención Temprana	0,5
4.5. Musicoterapia en Educación Primaria	0,5
4.6. Musicoterapia en Educación Secundaria	0,5

4.7. Musicoterapia en los Centros de Educación Especial	0,5
4.8. Musicoterapia en las Escuelas de Música y Danza	0,5

Asignatura 5: Practicum: Proyecto y supervisión de prácticas I	ECTS 4
5.1. Supervisión <i>Practicum</i> (I y II).	2
5.2. Supervisión <i>Practicum</i> (III y IV).	2

Asignatura 6: Proceso didáctico-terapéutico personal (self-experience) I	ECTS 4
6.1. Proceso didáctico-terapéutico personal (self-experience) (I y II).	2
6.2. Proceso didáctico-terapéutico personal (self-experience) (III y IV).	2

Asignatura 7: Musicoterapia en diferentes contextos de intervención II	ECTS 2
7.1. Musicoterapia en Salud Mental e Intervención Comunitaria	0,5
7.2. Musicoterapia en centros de acogimiento familiar	0,5
7.3. Musicoterapia en centros penitenciarios, centros de menores y de atención a drogodependientes	0,5
7.4. Musicoterapia en cuidados paliativos	0,5

Asignatura 8: Estrategias metodológicas de Musicoterapia según las necesidades educativas	ECTS 6
8.1. Investigación e intervención en Musicoterapia en alumnado con discapacidad física	0,5
8.2. Investigación e intervención en Musicoterapia en alumnado con discapacidad visual	0,5
8.3. Investigación e intervención en Musicoterapia en alumnado con discapacidad auditiva	0,5
8.4. Investigación e intervención en Musicoterapia en alumnado con necesidades específicas del lenguaje	0,5
8.5. Investigación e intervención en Musicoterapia en alumnado con alto riesgo de exclusión social	0,5
8.6. Investigación e intervención en Musicoterapia ante el reto intercultural	0,5
8.7. Investigación e intervención en Musicoterapia en alumnado con discapacidad intelectual	0,5
8.8. Investigación e intervención en Musicoterapia en alumnado con trastornos emocionales y de conducta	0,5
8.9. Investigación e intervención en Musicoterapia en alumnado con autismo	0,5
8.10. Investigación e intervención en Musicoterapia en alumnado con plurideficiencias	0,5
8.11. Investigación e intervención en Musicoterapia en maltrato infantil	0,5



8.12. Investigación e intervención en Musicoterapia en altas capacidades intelectuales	0,5
--	-----

Asignatura 9: TFM: Innovación e investigación en Musicoterapia	ECTS 6
9.1. Métodos de investigación cualitativa y cuantitativa en Musicoterapia	1
9.2. Planificación y desarrollo de proyectos de innovación en Musicoterapia.	1
9.3. Preparación al Trabajo de Fin de Máster (TFM) I y II	2
9.4. Tutorización y seguimiento del TFM	2

Asignatura 10: Practicum: Proyecto y supervisión de prácticas II	ECTS 8
10.1. Supervisión <i>Practicum</i> (V y VI).	2
10.2. Supervisión <i>Practicum</i> (VII y VIII).	2
10.3. Supervisión <i>Practicum</i> (IX y X).	2
10.4. Supervisión <i>Practicum</i> (XI y XII).	2

Asignatura 11: Proceso didáctico-terapéutico personal (self-experience) II	ECTS 8
11.1. Proceso didáctico-terapéutico personal (self-experience) (V y VI).	2
11.2. Proceso didáctico-terapéutico personal (self-experience) (VII y VIII).	2
11.3. Proceso didáctico-terapéutico personal (self-experience) (IX y X).	2
11.4. Proceso didáctico-terapéutico personal (self-experience) (XI y XII).	2

Para que el alumnado obtenga el Título de Máster de formación permanente en Musicoterapia de 60 créditos europeos ECTS tendrá que haber superado:

- ✓ **20 Créditos ECTS teóricos online** (60 horas de clases virtuales + 40 horas de tutorización y seguimiento).
- ✓ **16 Créditos ECTS teórico-prácticos**, cursados mediante seminarios presenciales de fin de semana y tutorización de TFM.
- ✓ **12 Créditos ECTS de Practicum**, cursados mediante seminarios presenciales de fin de semana y prácticas en una institución.
- ✓ **12 Créditos ECTS de Proceso didáctico-terapéutico personal ("self-experience")** cursados mediante seminarios presenciales de fin de semana

Además, debe haber superado satisfactoriamente todas las pruebas de evaluación, presenciales o tutorizadas. Por último, debe tener aprobado el Trabajo de Fin de Máster (TFM).

Profesorado

BERNARDO CANGA BERNARDO: Máster en Musicoterapia (UPSA), MMT, MT-BC, USA. Musicoterapeuta instructor y coordinador en *"The Louis Armstrong Center for Music and Medicine"* en el *Mount Sinai Beth Israel* de Nueva York. Musicoterapeuta en el *Children's Hospital of The King's Daughters in the Department of Pediatrics at Eastern Virginia Medical School, Norfolk, VA, USA*. Experto en Musicoterapia en Medicina pediátrica y salud infantil.

CATHERINE CLANCY ABERCROMBIE: Doctora en Investigación Pedagógica (FPCEE-Blanquerna; URL). Músico y Musicoterapeuta; Delegada Española de la *European Music Therapy Confederation* (EMTC). Profesora del Máster de Musicoterapia de la ESMUC. Especialista en musicoterapia en entornos educativos, programas de intervención temprana, y con niños y adolescentes con discapacidades múltiples.

ANTONIO CREGO DÍAZ: Doctor en Psicología. Profesor e Investigador en la Universidad Pontificia de Salamanca. Es experto e investiga en temas relacionados con la Psicología Social y la Psicología Clínica y de la Salud.

CARLOS HUGO CRIADO DEL VALLE: Doctor en Psicología. Experto en Emoción, Música y Motivación. Profesor de la Facultad de Psicología (USAL).

PAZ DE BLAS FERNÁNDEZ: Profesora Asociada de la Facultad de Educación de la UPSA. Psicóloga, y Experta en discapacidades sensoriales visual y auditiva.

MÓNICA DE HORNA MONTERO: Pedagoga, músico y Musicoterapeuta de "INSOLAMIS" (Atención a personas con discapacidad intelectual -Salamanca-). Tesorera de la Asociación Castellano Leonesa de Musicoterapia (ACLEDIMA). Supervisora Acreditada de Musicoterapia (SMTAE).

M^a CARMEN GALIANO BLÁZQUEZ: Lic. en Pedagogía y Psicopedagogía. Máster en Musicoterapia (UPSA). Máster en Logopedia Clínica y escolar. Musicoterapeuta en la Escuela de Música "Santa Cecilia", Salamanca. Orientadora educativa. Presidenta de la Asociación Castellano Leonesa de Musicoterapia (ACLEDIMA). Vocal de la Asociación Española de Musicoterapeutas Profesionales (AEMP). Musicoterapeuta Acreditada (MTAE).

DAVID GAMELLA GONZÁLEZ: Doctor en Bellas Artes. Músico y artista plástico. Máster en Musicoterapia (UAM). Director académico del Máster en Musicoterapia de la UNIR. Especialista en musicoterapia en contextos de exclusión social, en musicoterapia en UCIs hospitalarias y en el desarrollo de habilidades terapéuticas. Especialista en *Mindfulness* educativo.

JUDITH HELVIA GARCÍA: Doctora en Musicología. Músico. Máster en Musicoterapia (UPSA). Máster en Música Hispana. Profesora de Piano y Órgano.

BEATRIZ HERNÁNDEZ POLO: Doctora en Musicología. Músico. Máster en Musicoterapia (UPSA). Experta en pedagogía musical del método Willems. Profesora asociada del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (USAL).

CRISTINA IGLESIAS CHAVES: Profesora Encargada de Cátedra de la Facultad de Educación de la UPSA. Psicóloga, músico y especialista en Psicología del Lenguaje (UPSA). Experta en Inteligencia Emocional. Directora del coro universitario "Contrapunto" de la UPSA.



LILIANA LOBATO ARMENTA: Licenciada en Psicología Organizacional por el Tecnológico de Monterrey (México). Psicoterapeuta Sistémica. Terapeuta familiar en diferentes ONGs en EEUU.

PATRICIA MARTÍ AUGÉ: Doctora en Psicología, músico y Máster en Musicoterapia (Universidad de Barcelona). Postgrados en Psicooncología y en Terapias Naturales. Especialista en musicoterapia en el contexto pediátrico y médico con personas mayores con deterioro cognitivo y sus familias, pacientes con dolor crónico, y enfermos oncológicos. Psicooncóloga y musicoterapeuta de Oncolliga- Fundación Liga Catalana de Ayuda Oncológica.

LUIS ALBERTO MATEOS HERNÁNDEZ: Profesor Encargado de Cátedra de la UPSA. Psicólogo, músico y especialista en Musicoterapia. Presidente de AEMP (Asociación Española de Musicoterapeutas Profesionales). Experto en Inteligencia Emocional. Director del Máster en Musicoterapia de la Universidad Pontificia de Salamanca. Supervisor Acreditado de Musicoterapia (SMTAE).

MELISSA MERCADAL BROTONS: Presidenta de la *World Federation of Music Therapy (WFMT)*. Ex-Delegada Española en la *European Music Therapy Confederation (EMTC)*. Psicóloga. Doctora en Educación Musical y Psicología de la Música por la Universidad de Oregon (EEUU). Máster en Musicoterapia por la Universidad del Estado de Florida (EEUU). Directora del Máster en Musicoterapia del ESMUC, Barcelona. Supervisora Acreditada de Musicoterapia (SMTAE).

CARLA NAVARRO MUÑOZ: Doctora en Ciencias Humanas y Sociales (UPSA, Premio Extraordinario de Doctorado). Licenciada en Música (en especialidad de violoncello), Máster en Musicoterapia y Máster en Investigación, Emoción y cognición (UCJC). Experta en MT con personas con trastornos neurológicos, y en prematuridad. Musicoterapeuta de la Unidad de Cuidados Paliativos Pediátricos de Aragón (UCPPA) con la Fundación "Porque Viven".

TERESA PAULA DE OLIVEIRA LEITE: Psicóloga, Músico y Máster en musicoterapia (NY University). Expresidenta de la Asociación Portuguesa de Musicoterapia. Ex-Vicepresidenta para el Sur de Europa de la *European Music Therapy Confederation (EMTC)*. Profesora Titular y Directora del Máster en Musicoterapia de la Universidad de Lusíada, Lisboa. Supervisora Acreditada de Musicoterapia.

CÉSAR DANIEL PASCUAL VALLEJO: Musicólogo, músico de jazz, profesor, productor, compositor y máster en Musicoterapia (UPSA). Musicoterapeuta de la Fundación Fundaneed Salamanca, para niños con n.e.e. Ex-Vicepresidente de la Asociación Castellano Leonesa de Musicoterapia (ACLEDIMA). Supervisor Acreditado de Musicoterapia (SMTAE).

JOSÉ IGNACIO PÉREZ FERNÁNDEZ: Psicólogo, músico y especialista en Musicoterapia. Doctor en Psicología. Profesor Titular de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Experto en el Método GIM. Experto en Creatividad en la infancia.

M^a CRUZ PÉREZ LANCHO: Profesora Encargada de Cátedra de la Facultad de Psicología de la UPSA. Especialista en trastornos del lenguaje, daño cerebral sobrevenido y demencias.

PILAR RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ: Profesora de Piano acompañante (Conservatorio profesional de Salamanca), Máster en Musicoterapia (UPSA) y musicoterapeuta en la Unidad de Cuidados Paliativos del Hospital Universitario de los Montalvos (Salamanca).



SARA SAN ROMUALDO CORRAL: Psicopedagoga, maestra, músico, Máster en Musicoterapia (UPSA) y Doctora en Psicología (USAL) y experta en musicoterapia educativa.

ELENA SÁNCHEZ ZABALLOS: Profesora Ayudante de la Facultad de Psicología de la UPSA. Experta en *Mindfulness*. Directora del Máster de Psicología Sanitaria (UPSA).

JOSÉ DAVID URCHAGA LITAGO. Profesor Encargado de Cátedra de la Facultad de Comunicación de la UPSA. Experto en estadística y metodología de la investigación.

JOSÉ RAMÓN YELA BERNABÉ: Catedrático de Psicología (UPSA) y Máster en Psicología Clínica y de la Salud (UCM). Experto en *Mindfulness*, y en trastornos de la alimentación.

MAU ZIEMKIEWICZ ARTABE. Master en Musicoterapia (Universidad UWE- University of West England). Grado en Maestro en Educación Primaria (mención en educación musical). Profesora de violín y viola. Concertista internacional y musicoterapeuta con niños y jóvenes.

Breve CV del Director

LUIS ALBERTO MATEOS HERNÁNDEZ (DIRECTOR) es Profesor Encargado de Cátedra de la UPSA, donde actualmente imparte las asignaturas de Psicología del Desarrollo y Musicoterapia Educativa. Psicólogo, Musicoterapeuta y Experto en Inteligencia Emocional, es autor de más de 60 publicaciones entre las que destaca el libro *Actividades musicales para atender a la Diversidad*, así como la coordinación de los manuales colectivos *Terapias Artístico Creativas* y *SEMPA: Sistema de Evaluación Musicoterapéutica para Personas con Alzheimer*, publicado en IMSERSO. Promotor del Máster en Musicoterapia de la UPSA (2002) y es su Coordinador Académico desde entonces. Fundador y presidente de la Asociación Castellano Leonesa de Musicoterapia (ACLEDIMA, 2001-2008) y fundador de la única Asociación Española de Musicoterapeutas Profesionales (AEMP, 2008), la cual preside desde el 2009. Supervisor Acreditado de Musicoterapia (SMTAE). Miembro del Comité Científico de los Congresos Nacionales de Musicoterapia (2006; 2008; 2010; 2012; 2014; 2017). Miembro de los comités científicos de las Revistas de Musicoterapia de la UNIR y de la UAM.