



Universidad
Pontificia
de Salamanca

MEMORIA ACADÉMICA- TÍTULOS PROPIOS



Universidad Pontificia de Salamanca

Máster de Formación Permanente en
Guion de Ficción para Cine y TV
Curso 2023-2024

Modalidad Presencial



Datos básicos

Créditos ECTS: 60

Modalidad: Presencial

Tipo de posgrado: Título propio (Máster de Formación Permanente)

Idioma en el que se imparte: Español

Dirigido a: Titulados universitarios (preferentemente del ámbito de la Comunicación y las Humanidades)

Calendario: Del 28 septiembre de 2023 al 7 de junio de 2024

Centro en el que se imparte: Facultad de Comunicación – UPSA. C/Henry Collet 90-90. Salamanca.

Horarios: Jueves de 10:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00; Viernes de 10:00 a 14:00 y 16:00 a 19:00

Director responsable de la titulación: Juan Medina

Email: masterguion@upsa.es



Breve descripción de la titulación

El *Máster de Formación Permanente en Guion de Ficción para Cine y TV* está destinado a la formación de guionistas audiovisuales profesionales. El Módulo dedicado al cine se centra en estudio de la narrativa y la industria cinematográfica y aporta las herramientas necesarias para la escritura de largometrajes y cortometrajes, mediante el trabajo práctico llevado a cabo en grupos reducidos supervisados por experimentados guionistas y directores de cine. El Módulo centrado en el medio televisivo explora la narrativa serial televisiva mediante un trabajo práctico y en equipo dedicado a la creación, desarrollo y venta de series de ficción impartido por los creadores, guionistas y productores ejecutivos de las principales ficciones televisivas españolas.

Módulos y créditos

Máster en Guion de Ficción para Cine y Televisión	ECTS 60
Módulo 1: Guion de cine	ECTS 36
1.1. Narrativa cinematográfica	10
1.2. Escritura de largometraje	10
1.3. Escritura de escenas para cine	6
1.4. Escritura de cortometraje	4
1.5. Industria cinematográfica	6
Módulo 2: Guion de TV	ECTS 24
2.1. Narrativa televisiva	4
2.2. Creación de series	8
2.3. Escritura de escenas televisivas	3
2.4. Industria televisiva	9



Profesorado

- [SERGIO BARREJÓN](#): Guionista de cine y TV: “Jefe”, “La catedral del mar”, “Éramos pocos” (nominado al Oscar en 2005), “Lucas” (nominado al Goya en 2013), “Hijos de Caín”, “La señora”, “Amar es para siempre”.
- [DAVID BERMEJO](#): Creador de “Luna, el misterio de Calenda”. Guionista y coordinador de series: “7 vidas”, “Aída”, “Divinos”, “La familia Mata”, “Los hombres de Paco”, “Vivir sin permiso”
- [TIRSO CALERO](#): Productor ejecutivo de “Servir y proteger”. Guionista de “Monica Chef”, “Amar es para siempre”, Gran Reserva, el origen”
- [FRANCISCO CARBALLAL](#): Analista de guión en Mediaset y guionista de las series “Rabia”, “Cuestión de sangre” y “Luci”. Creador de la webserie “El viudo quiere mimos”. Guionista en la serie de emisión diaria “Servir y proteger”.
- [CONCEPCIÓN CASCAJOSA](#): Prof. Universidad Carlos III. Autora de: “Prime Time: Las mejores series de TV americanas: de CSI a Los Soprano” y “La cultura de las series”.
- [RODRIGO CORTÉS](#): Guionista y director de cine: “Down a Dark Hall”, “Concursante”, “Buried”, “Red Lights”.
- [DAVID COTARELO](#): Director de Desarrollo de Contenidos de Ficción en la productora de cine y televisión Plano a plano. Ha participado en series como “Allí abajo”, “Águila Roja”, “Los Misterios de Laura”, “Gran Reserva”, “Cuéntame cómo pasó”, “Herederos” o “Desaparecida”.
- [IVÁN ESCOBAR](#): Creador y productor ejecutivo de las series “Vis a Vis”, “El Barco”. Coproductor ejecutivo de “Los hombres de Paco”. Guionista de la película “Kamikaze” y de la serie “Vis a Vis: El Oasis”.
- [MARISA FERNÁNDEZ](#): Departamento de desarrollo de Mediapro: “Mapa de los sonidos de Tokio”, “Vicky Cristina Barcelona”, “Un día perfecto”, “Midnight in Paris”.
- [VALENTÍN FERNÁNDEZ-TUBAU](#): Asesor de guión y director del portal www.abcgionistas.com.
- [ALBERTO N. GARCÍA](#): Profesor de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Navarra. Autor de diversos artículos y publicaciones acerca del mundo de las series de televisión, además de diversos monográficos sobre cine como “El cine de no-ficción en Martín Patino” (2008).
- [CRISTÓBAL GARCÍA](#): Business & Legal Affairs en Morena Films, Telecinco Cinema o La Terraza Films. Ha participado en producciones como “Regresión” (Alejandro Amenábar, 2015), “Un monstruo viene a verme” (J.A. Bayona, 2016), “Perfectos desconocidos” (Álex de la Iglesia, 2017), “Ma ma” (Julio Medem, 2015) o “Celda 211” (Daniel Monzón, 2009).
- [ROBERTO GELADO](#): Profesor de Teoría de la Comunicación en el Grado Internacional de la Universidad San Pablo CEU.
- [SUSANA HERRERAS](#): Responsable de Desarrollo de Series Originales en Movistar+.
- [JAVIER HOLGADO](#): Creador de “Los misterios de Laura”. Guionista de “Acusados”, “Círculo rojo”, “Motivos personales”.
- [MIGUEL ÁNGEL HUERTA](#): Profesor titular de Dirección y Realización Audiovisual, así como profesor de guión televisivo en la Facultad de Comunicación de la UPSA . Es autor de diversas publicaciones centradas en el análisis de la estética en la creación de productos audiovisuales de ficción y entretenimiento.
- [FELIPE JIMÉNEZ LUNA](#): Director de Tuiwok Estudios (Red multicanal de contenidos para YouTube).



- [IGNACIO LASIERRA](#): Prof. Universidad San Jorge. Director de los cortometrajes: "La granja", "Salomon" y del documental "Mi tío Ramón".
- [NATXO LÓPEZ](#): Guionista "Jefe", "El contenido del silencio", "Acantilado". En TV: "Allí abajo", "Con el culo al aire", "Ciega a citas", "Corto y cambio", "Hispania", "Allí abajo", "Perdida".
- [ALBERTO MARINI](#): Director de "Summer Camp". Productor ejecutivo: "[REC]", "[REC] 2". Guionista y productor ejecutivo de "Mientras duermes". Productor de "Los últimos días". Guionista de "El desconocido", "Tu Hijo" o "Feedback". Nominado al Goya al Mejor Guion Original.
- [JUAN MEDINA](#): Doctor en Comunicación, Máster de Guión y Máster en Consultoría Política. Profesor de la Facultad de Comunicación de la Universidad Pontificia de Salamanca.
- [CARLOS MOLINERO](#): Guionista y director de cine: "Salvajes", "Cosas que hacen que la vida valga la pena"; y guionista de TV: "Cuéntame cómo pasó", "Las aventuras del capitán Alatriste". Ganador del Goya al Mejor Guion Adaptado en 2002.
- [DAVID MUÑOZ](#): Guionista de cine: "El espinazo del diablo", "Lena", "Los totenwackers", "La posesión de Emma Evans" y de TV: "La embajada", "La fuga", "El comisario".
- [AMAYA MURUZÁBAL](#): Scrip doctor y Directora de Contenido y Desarrollo en la productora Dopamine. Antes ha desempeñado diversos cargos en productoras como Big Bang Media, La Competencia o Señor Mono. Creadora de proyectos de ficción como la serie "Hernán".
- [JAVIER OLIVARES](#): Creador de "Victor Ros" y "El ministerio del tiempo". Guionista de "Si fueras tú", "Haciendo cerveza", "Los Serrano", "Los hombres de Paco" e "Isabel".
- [CARLOS DE PANDO](#): Coordinador de guiones en TV: "Gran Hotel", "Hispania, la leyenda", "Imperium", "Herederos". Creador de la miniserie "Karadudján". Guionista de "Velvet", "El Ministerio del Tiempo". Productor ejecutivo de "El Vecino".
- [DAVID PULIDO](#): Psicólogo clínico y guionista. Ganador del Goya al Mejor Guion Original por "Tarde para la ira" (Raúl Arévalo, 2016).
- [DANIEL REMÓN](#): Guionista de cine: "El perdido", "Casual Day", "Cinco metros cuadrados", "Paradiso". Ganador del premio SGAE Julio Alejandro por el guión de "Mala cosecha". Ganador del Goya al Mejor Guion Adaptado por "Intemperie".
- [PABLO REMÓN](#): Guionista de cine: "No sé decir adiós", "Casual Day", "Mundo Fantástico", "Cinco metros cuadrados". Guionista y director de los cortos "Circus" y "Todo un futuro juntos". Ganador del Goya al Mejor Guion Adaptado por "Intemperie".
- [ANTONIO SÁNCHEZ-ESCALONILLA](#): Prof. Guión Audiovisual en la Universidad Rey Juan Carlos. Autor de "Estrategias de guión cinematográfico", "Del guión a la pantalla: lenguaje visual para guionistas y directores de cine".
- [JOSÉ LUIS SÁNCHEZ-NORIEGA](#): Prof. Historia del cine en la Univ. Complutense de Madrid. Autor: "De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación".
- [PEDRO SANGRO COLÓN](#): Profesor catedrático de Lenguaje y Narrativa audiovisual en la Univ. Pontificia de Salamanca. Vicerrector de Investigación y Títulos.
- [DIEGO SAN JOSÉ](#): Co-guionista de: "8 apellidos vascos" y sus secuelas, "Superlópez", "Fe de etarras", "Tenemos que hablar", "Pagafantas", "No controles". En TV: "Vaya Semanita", "El Intermedio", "Qué vida más triste", "Palomitas", "Aupa Josu".
- [ANA SANZ MAGALLÓN](#): Story editor de cine: "Stiu 1993", "Bajo las Estrellas", "El truco del manco", "El gran Vázquez", "Los niños salvajes", "Animals", "El bosc", "Todos están muertos".



- [ENRIQUE URBIZU](#): Guionista y director de “No habrá paz para los malvados”, “La vida mancha”, “La caja 507”. En TV: “Gigantes”, “Las aventuras del capitán Alatriste”.
- [CARLOS VILA](#): Guionista de “El incidente”, “Lo misterios de Laura”, “Acusados”, “Génesis, en la mente del asesino”

Al profesorado regular del Máster se suman guionistas, directores y profesionales en activo con trabajos de reciente publicación)

Breve CV del Director y los coordinadores

JUAN MEDINA (DIRECTOR). Coordinador del Grado en Comunicación Audiovisual y profesor de Guion cinematográfico, Realización de cortometrajes, Montaje audiovisual y Composición y postproducción digital en la Facultad de Comunicación de la Universidad Pontificia de Salamanca. En el entorno universitario ha sido coordinador de dos masters, uno centrado en la comunicación política y el Máster en guion de Ficción para Cine y TV de la UPSA desde 2014. Escribe asiduamente como crítico cinematográfico en el semanario Tribuna Universitaria de Salamanca y edita desde 2012 la revista de crítica audiovisual NOSOPRANO (<http://www.nosoprano.org>).