

# La Ciudad Quena

UN PASEO MUSICAL POR EL PATRIMONIO DE SALAMANCA

de 22.00h  
a 00.30h

JUNIO  
**25**  
2022



## CATEDRAL NUEVA//

Alberto Moñivas Vaquero, organista de la Catedral de Salamanca, y el Aula de Órgano del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca  
**22:00h-22:15h; 22:30h-22:45h;  
23:00h-23:15h; 23:30h-23:45h;  
00:00h-00:15h**

## CATEDRAL VIEJA//

Coro della Pietà  
**22:15h-22:30h; 22:45h-23:00h;  
23:15h-23:30h; 23:45h-00:00;  
00:15h-00:30h**

## IERONIMUS//

Among Brass Quintet (quinteto de metales)  
**22:00h-22:15h; 22:30h-22:45h;  
23:00h-23:15h; 23:30h-23:45h;  
00:00h-00:15h**

## IGLESIA DE LA CLERECÍA//

Mikel Zunzundegui y Laura Oliver  
(dúo cellos)  
**22:30h-23:00h; 23:15h-23:45h;  
00:00h-00:30h**

## PATIO BARROCO UPSA//

Coro Tomás Luis de Victoria de la UPSA  
**22:15h-22:30h; 22:45h-23:00h;  
23:15h-23:00h; 23:45h-00:00;  
00:15h-00:30h**

## IGLESIA DE LA PURÍSIMA//

Dúo Fueye (piano y violín)  
**22:00h-22:30h; 22:45h-23:15h;  
23:30h-00:00h**

## IGLESIA DE SAN MARTÍN//

Paloma Torrellas Bajón y Antonio Santos García (dúo canto y guitarra)  
**22:15h-22:45h; 23:00h-23:30h;  
23:45h-00:15h**

## PLAZA MAYOR//

Tuna Universitaria de la Universidad de Salamanca  
**22:00h-22:50h; 23:10h-00:00h**

## PLAZA DE SAN BENITO//

Fisarmónica en blues (dúo de acordeones)  
**22:15h-22:45h; 23:00h-23:30h;  
23:45h-00:15h**

## PATIO DE ESCUELAS//

Tine  
**22:30h-23:00h; 23:15h-23:45h;  
00:00h-00:30h**

## PLAZA DE ANAYA//

Folklore (Escuela Municipal de Música y Danza)  
**22:30h-23:00h; 23:15h-23:45h;  
00:00h-00:30h**

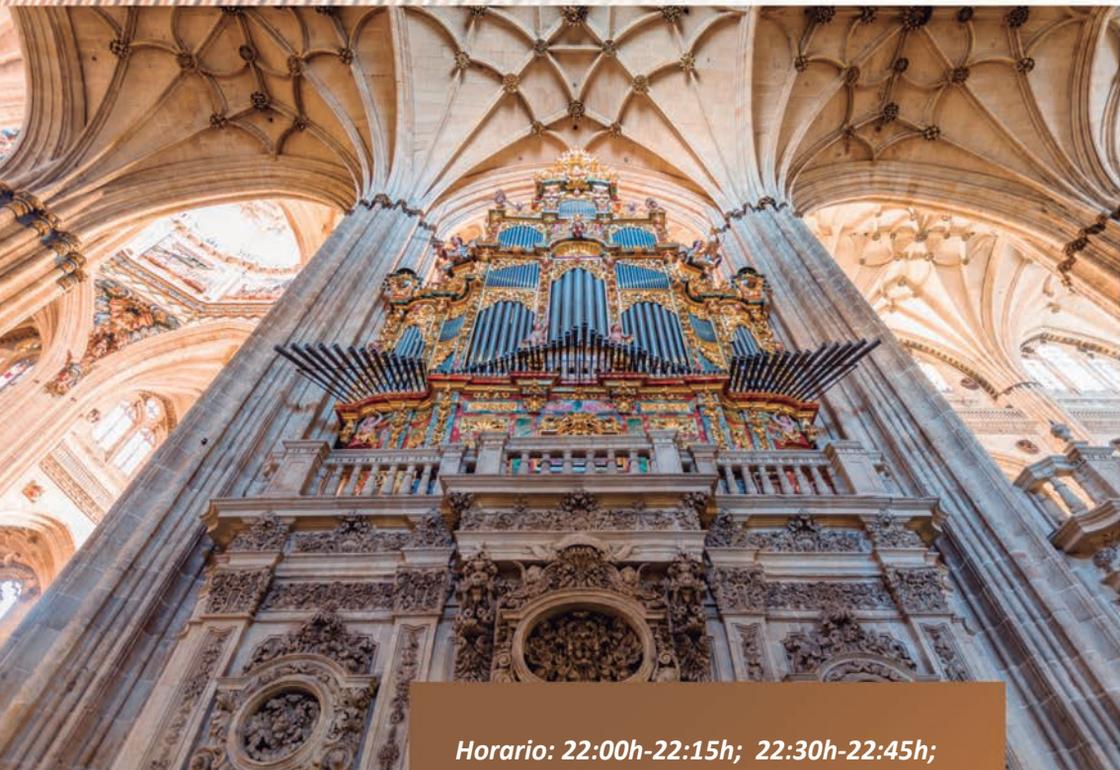
## IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN//

Alicia García Prada y Celia Jiménez Sedano (dúo violines)  
**22:00h-22:30h; 23:00h-23:15h;  
23:45h-00:00h**



# CATEDRAL NUEVA// Concierto de órgano

*Alberto Moñivas Vaquero, organista de la Catedral de Salamanca, y el Aula de Órgano del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.*



**Horario: 22:00h-22:15h; 22:30h-22:45h;  
23:00h-23:15h; 23:30h-23:45h;  
00:00h-00:15h**

Música de órgano del Renacimiento y Barroco europeos (s. XVI-XVIII) interpretada en los dos órganos del coro

CATEDRAL  
NUEVA//

## CATEDRAL VIEJA// *Coro della Pietà*

# CATEDRAL VIEJA//

*Horario: 22:15h-22:30h; 22:45h-23:00h; 23:15h-23:30h;  
23:45h-00:00; 00:15h-00:30h.*

El nombre de este coro recuerda al Ospedale della Pietà, uno de los cuatro hospicios que había en Venecia para recoger a niños abandonados o extramatrimoniales. Parte de la formación que se impartía en estos centros era musical, formándose coros y orquestas exclusivamente de mujeres. Esto fue posible gracias a que las chicas acogidas, que no querían casarse, entrar a servir, ni ingresar en un convento, podían quedarse a vivir allí para siempre. En concreto, el Ospedale della Pietà existió a lo largo de varios siglos, pero su época de esplendor musical la vivió durante el barroco de la mano de compositores como Pórpura y Vivaldi, entre otros.

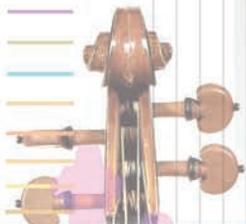
Partiendo de tal premisa, la idea de crear este coro surgió como grupo de formación del profesorado en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, aunque actualmente está abierto a mujeres de cualquier ámbito de la sociedad.



Nuestro proyecto para el curso 2021-22 consiste en recuperar obras del archivo de la Catedral de Salamanca.

Dado que las mujeres no podían cantar en la iglesia, las obras rescatadas son de dos tipos: las escritas específicamente para conventos de religiosas, y las escritas a coro mixto para la propia catedral, cuyas voces agudas cantaban niños y falsetistas.





## **IERONIMUS//** **Among Brass Quintet** **(quinteto de metales)**



**Horario: 22:00h-22:15h; 22:30h-22:45h;  
23:00h-23:15h; 23:30h-23:45h;  
00:00h-00:15h**

Es una agrupación de tipo camerística que nace en el año 2020 en las calles de Salamanca con el objetivo de acercar la música a los viandantes y dar a conocer diversos estilos musicales siendo también esta una forma de introducir al público en la cultura musical. Esta agrupación consta de 5 instrumentistas de viento metal. Su versatilidad permite interpretar multitud de estilos, abarcando géneros que van desde la música clásica y bandas sonoras hasta pasodobles.

# **IERONIMUS//**

## **IGLESIA LA CLERECÍA//**

***Mikel Zunzundegui Navarte y Laura Oliver  
de la Guerra (dúo de cellos)***



**IGLESIA LA CLERECÍA//**

***Horario: 22:30h-23:00h; 23:15h-23:45h; 00:00h-00:30h***

\_Lucca\_ cello duo, formado por Mikel Zunzundegui y Laura Oliver, se conoció en 2008, uniéndoles la pasión por su instrumento y las ganas de interpretar juntos la música que enseñan ambos en sus respectivos conservatorios (Conservatorio Profesional de Música de Valladolid y de Salamanca). Han recibido una sólida formación musical en centros de reconocido prestigio como el Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene" o el Conservatorio Superior de Música de Ginebra. Han realizado conciertos por toda la geografía española y su repertorio abarca desde comienzos del s. XVIII hasta la música más actual. Compaginan su labor concertística y camerística con la pedagógica, involucrándose en proyectos como Cellocl (Jornadas de Violoncello de Castilla y León) o diversos cursos y festivales.



# PATIO BARROCO DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

**Coro "Tomás Luis de Victoria" de la Universidad  
Pontificia de Salamanca**



Universidad Pontificia  
de Salamanca

PATIO BARROCO DE LA  
PONTIFICIA

**Horario: 22:15h-22:30h; 22:45h-23:00h; 23:15h-23:00h;  
23:15h-23:30h; 23:45h-00:00; 00:15h-00:30h**

El Coro de la Universidad Pontificia de Salamanca, "Tomás Luis de Victoria", nace en 1973 como iniciativa de un grupo de estudiantes, quienes, impulsados por su afición a la música, fundan una agrupación coral. Desde sus orígenes estudiantiles, el coro se ha ido consolidando hasta presentarse como una de las agrupaciones más numerosas y jóvenes del panorama salmantino.

El Coro está integrado actualmente por medio centenar de estudiantes universitarios de diversas procedencias geográficas y de distintos ámbitos académicos. En estos momentos, después de la situación de pandemia, el coro afronta una nueva y prometedora etapa repleta de retos y proyectos musicales, con el objetivo de brindar a sus miembros un ámbito en el que desarrollarse como personas, como amigos, aprendiendo y practicando el canto coral. En definitiva, un grupo de una enorme calidez humana, que trabaja por la calidad musical manifestada en los diversos conciertos y recitales que ofrece a lo largo del año. Desde 2013 el director es Francisco José Udaondo Puerto y Elena Blanco Rivas la subdirectora y pianista, miembros ambos de la Asociación Española de Directores de Coro (AEDCoro).

# IGLESIA DE LA PURÍSIMA

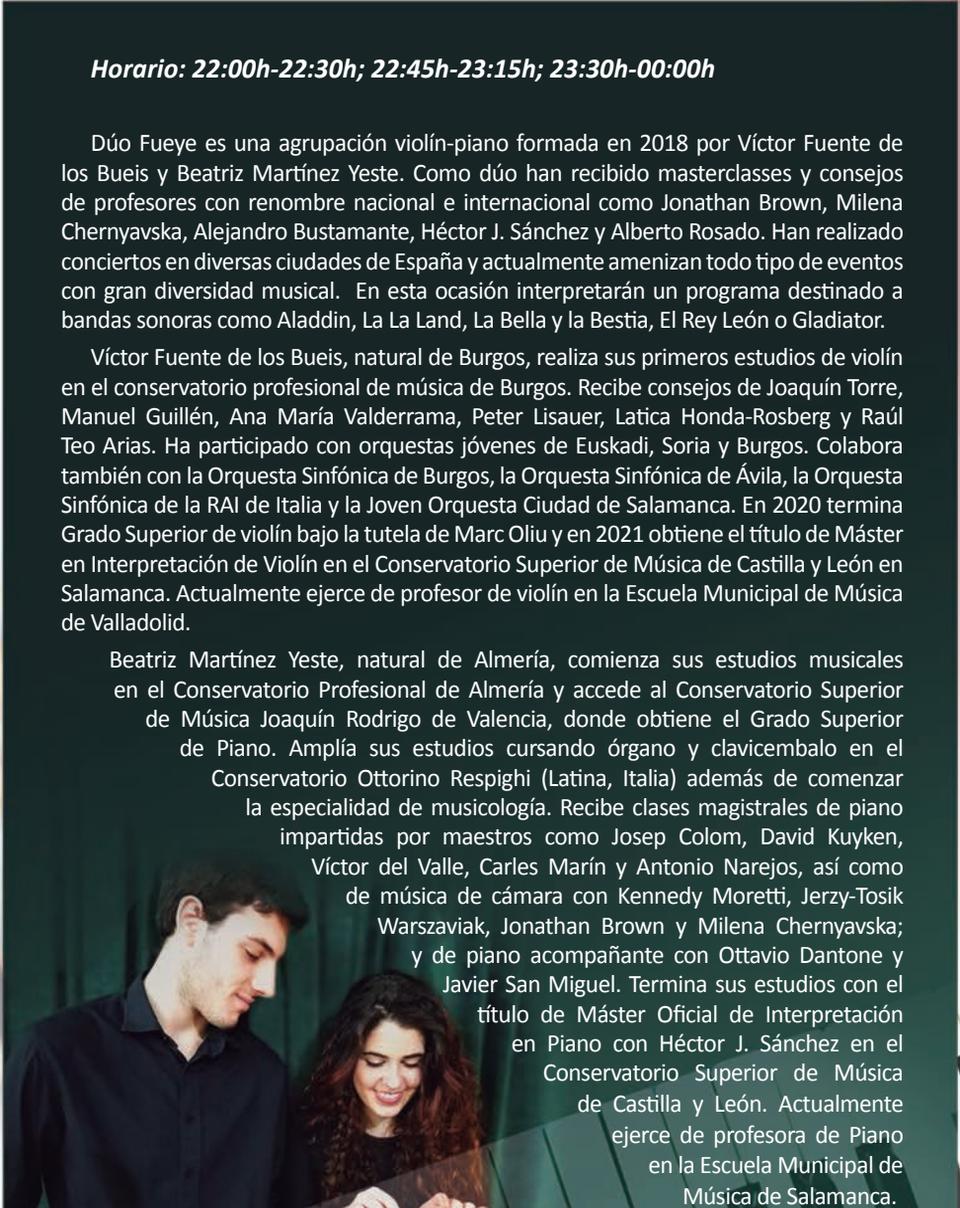
## Dúo Fueye (violín y piano)

**Horario: 22:00h-22:30h; 22:45h-23:15h; 23:30h-00:00h**

Dúo Fueye es una agrupación violín-piano formada en 2018 por Víctor Fuente de los Bueis y Beatriz Martínez Yeste. Como dúo han recibido masterclasses y consejos de profesores con renombre nacional e internacional como Jonathan Brown, Milena Chernyavska, Alejandro Bustamante, Héctor J. Sánchez y Alberto Rosado. Han realizado conciertos en diversas ciudades de España y actualmente amenizan todo tipo de eventos con gran diversidad musical. En esta ocasión interpretarán un programa destinado a bandas sonoras como Aladdin, La La Land, La Bella y la Bestia, El Rey León o Gladiator.

Víctor Fuente de los Bueis, natural de Burgos, realiza sus primeros estudios de violín en el conservatorio profesional de música de Burgos. Recibe consejos de Joaquín Torre, Manuel Guillén, Ana María Valderrama, Peter Lisauer, Laticha Honda-Rosberg y Raúl Teo Arias. Ha participado con orquestas jóvenes de Euskadi, Soria y Burgos. Colabora también con la Orquesta Sinfónica de Burgos, la Orquesta Sinfónica de Ávila, la Orquesta Sinfónica de la RAI de Italia y la Joven Orquesta Ciudad de Salamanca. En 2020 termina Grado Superior de violín bajo la tutela de Marc Oliu y en 2021 obtiene el título de Máster en Interpretación de Violín en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León en Salamanca. Actualmente ejerce de profesor de violín en la Escuela Municipal de Música de Valladolid.

Beatriz Martínez Yeste, natural de Almería, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Almería y accede al Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, donde obtiene el Grado Superior de Piano. Amplía sus estudios cursando órgano y clavicembalo en el Conservatorio Ottorino Respighi (Latina, Italia) además de comenzar la especialidad de musicología. Recibe clases magistrales de piano impartidas por maestros como Josep Colom, David Kuyken, Víctor del Valle, Carles Marín y Antonio Narejos, así como de música de cámara con Kennedy Moretti, Jerzy-Tosik Warszaviak, Jonathan Brown y Milena Chernyavska; y de piano acompañante con Ottavio Dantone y Javier San Miguel. Termina sus estudios con el título de Máster Oficial de Interpretación en Piano con Héctor J. Sánchez en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Actualmente ejerce de profesora de Piano en la Escuela Municipal de Música de Salamanca.



**IGLESIA  
DE LA PURÍSIMA**



# IGLESIA DE SAN MARTÍN

**Antonio Santos García y Paloma Torrellas  
Bajón (canto y guitarra)**



## IGLESIA DE SAN MARTÍN //

**Horario: 22:15h-22:45h; 23:00h-23:30h;  
23:45h-00:15h**

Antonio Santos García, barítono, director, musicólogo y docente, se forma en el Conservatorio y la Universidad de Salamanca, España, con los profesores Richard Levitt y David Mason y en la Universidad de Indiana, EE. UU., donde obtiene su maestría en canto con Paul Elliott y Dr. Robert Harrison. Desarrolla su carrera en España, Francia, Portugal, Alemania, Irlanda, Brasil, Colombia y los Estados Unidos.

Paloma Torrellas Bajón nace en Palencia en 1996. Estudia guitarra en el Conservatorio Profesional de dicha ciudad y guitarra y musicología en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Ha sido premiada en el certamen "Claudio Prieto" y el reconocido "Concurso Internacional de Cuentos de Guardo".

Interpretarán obras de compositores como José Marín, Fernando Sor, Francisco Tárrega, Federico Moretti, Miquel Lobet y Alberto Ginastera.

# PLAZA MAYOR

## *Tuna Universitaria de la Universidad de Salamanca*

# PLAZA MAYOR//

**Horario: 22:00h-22:50h; 23:10h-00:00h**

Casi ocho siglos de andadura lleva la Universidad de Salamanca, la más antigua y famosa de las Universidades españolas. Desde su fundación los antiguos estudiantes pícaros o “Capigorriones” recibían la “sopa boba”, y es entonces cuando comienza la historia de la Tuna Universitaria de Salamanca. De ella tenemos constancia gracias tanto a documentos oficiales como a la literatura. Hasta Víctor Hugo llegó a decir: “Salamanca se duerme al son de las mandolinas”.

Los salmantinos se referían a la Tuna Universitaria como “la Viejecita”, reconociéndola cariñosamente de esta manera como la Tuna más antigua y con más tradición.

Entre las personalidades que ha rondado esta Tuna se encuentran: S.S el Papa Juan Pablo II, el Príncipe de Asturias en 1924, los príncipes del Japón y su hijo, los Príncipes de Gales, varios Presidentes de Gobierno, etc.

A lo largo del S XX y en estos años del XXI, la Tuna Universitaria ha realizado numerosos viajes por todo el mundo, participando y ganando numerosos Certámenes Nacionales e Internacionales realizados en España y en el extranjero.



## PLAZA DE SAN BENITO

### *Fisarmónica en blues (dúo de acordeones)*



**Horario: 22:15h-22:45h; 23:00h-23.30h;  
23:45h-00:15**

Fisarmónica en blues es un dúo de acordeones formado por José Luis Martín Arribas y Aure Martín Ramos, alumnos de la Escuela Municipal de Música y Danza de Salamanca. Este grupo ha sido premiado en el V concurso nacional de acordeón "Aris del puerto" en la modalidad tradicional. A lo largo de la noche podremos escuchar música para acordeón de Illing, Derbenko, Shostakovich, Bui, Giraud, Tarridas, Matos, Desmond, Tiersen y Fancelli.

# PLAZA DE SAN BENITO //

# PATIO DE ESCUELAS

## Tine

Horario: 22:30h-23:00h; 23:15h-23:45h; 00:00h-00:30h



Tine, cuyo nombre significa “fuego” en gaélico, nace a principios del año 2017 en las bambalinas de los micros abiertos de Salamanca. Lo que en un primer momento no era más que una reunión de amigos con la música como excusa, pronto se convirtió en el ilusionante proyecto de traer a las calles y bares de la capital charra las melodías de la vieja Irlanda. Con su repertorio de folk bajo el brazo ensayado entre pintas de Guinness, el grupo empezó a ir de escenario en escenario, llevando el espíritu de las tabernas irlandesas a todos los rincones de la ciudad, a través de canciones que tienen en las jarras chocando, las palmas y los coros del público su razón de ser. Desde la calle más recóndita hasta la sala más concurrida, desde la tranquilidad de una cafetería hasta el desenfreno de una fiesta de San Patricio, Tine se convirtió en uno de los habituales de la música en vivo salmantina. A día de hoy, y tras algunos cambios amistosos pero tristes en la formación original, sus miembros siguen al pie del micrófono cantando al son de violín, flauta travesera, guitarra, y contrabajo sobre el whisky, los amores efímeros, la nostalgia de la tierra natal y la lucha por la libertad. Siempre fieles a su amor por la música celta, pero sin dejar de lado temas tradicionales de otras partes del mundo, ya sean mediterráneos, nórdicos o americanos con los que bailar y brindar hasta que el cuerpo aguante.



# PATIO DE ESCUELAS //

## PLAZA DE ANAYAII

### *Alumnos de folklore de la Escuela Municipal de Música y Danza de Salamanca*

*Horario: 22:30h-23:00h; 23:15h-23:45h; 00:00h-00:30h*



Los alumnos de folklore de la Escuela Municipal de Música y Danza de Salamanca realizarán un recorrido por las diferentes comarcas salmantinas a través de nuestros bailes y nuestras danzas: fandango de la Montaraza, picao serrano, danza de palos, etc.



# PLAZA DE ANAYAII

# IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN//

**Alicia García Prada y Celia Jiménez Sedano  
(dúo de violines)**



**Horarios: 22:00h-22:30h; 23:00h-23:15h; 23:45h-00:00h**

Celia Jiménez Sedano comienza a tocar el violín a la edad de 7 años. En 2013 termina los estudios en Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, con el profesor Sergio Fuentes, obteniendo las máximas calificaciones. En el 2017 finaliza los estudios en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, bajo la tutela del Profesor Patricio Gutiérrez. Entre los años 2017 y 2019 cursa el máster de Violin Performance en la Escola Superior de Música de Lisboa, bajo la tutela de la Profesora Tamila Kharambura, lo cual combina con su formación en pedagogía. Así mismo, ha recibido consejos de los Profesores Isabel Vilá, Joaquín Torre, Juan Llinares, Manuel Guillén, Alejandro Saiz, David Martínez, Frederique Saeijs, Tatiana Samouil, Rubén Darío Reina, entre otros.

Alicia García Prada comenzó sus estudios de violín en el Conservatorio Profesional de Palencia, donde aprendió de las profesoras Mirjana Rankovic y Alicia Lassaletta, recibiendo además consejos de grandes violinistas como Evgeny Syrkin, Karolina Michalska o apetece Lissauer.

Continuando con sus estudios musicales, obtuvo el título superior de interpretación en el Conservatorio Superior de Castilla y León, bajo las enseñanzas del profesor Marc Oliú Nieto.

Ha formado parte de orquestas jóvenes como Spaincellence Festival Orchestra, la Joven Orquesta Leonesa o la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Además, ha sido miembro de la Orquesta de Castilla y León (OSCyL) en su gira de "Plazas Sinfónicas".

Como miembro del trío Wanderlust, ha recibido consejos de Andrés Kemenes y de Imre Rohmann. En abril de 2017 obtuvo el segundo premio de su categoría en el II Concurso de Música de Cámara "Jóvenes Intérpretes". Actualmente es profesora en la Escuela Municipal de Música y Danza de Salamanca, donde ha impartido las asignaturas de violín, camerata de cuerda, lenguaje musical y música y movimiento.

El repertorio escogido incluye música tan conocida como el tango "Por una cabeza" de Carlos Gardel y "Hallelujah" de Leonard Cohen.

# La Ciudad Suenan

## ¡La ciudad suena!

En 2022 celebramos el IV centenario de la muerte de Sebastián de Vivanco (ca. 1551-1622), extraordinario músico y maestro de capilla de la Catedral de Salamanca a comienzos del siglo XVII. Su música y todas las músicas que le siguieron a lo largo de los tiempos nos convocan a salir a las calles y tomar musicalmente la ciudad. Pasea, recorre, entra, escucha, disfruta. Nuestro rico patrimonio histórico se abre y se llena de música para deleite de los sentidos.