



Universidad  
Pontificia  
de Salamanca

## CORO CONTRAPUNTO. FACULTAD DE EDUCACIÓN UPSA

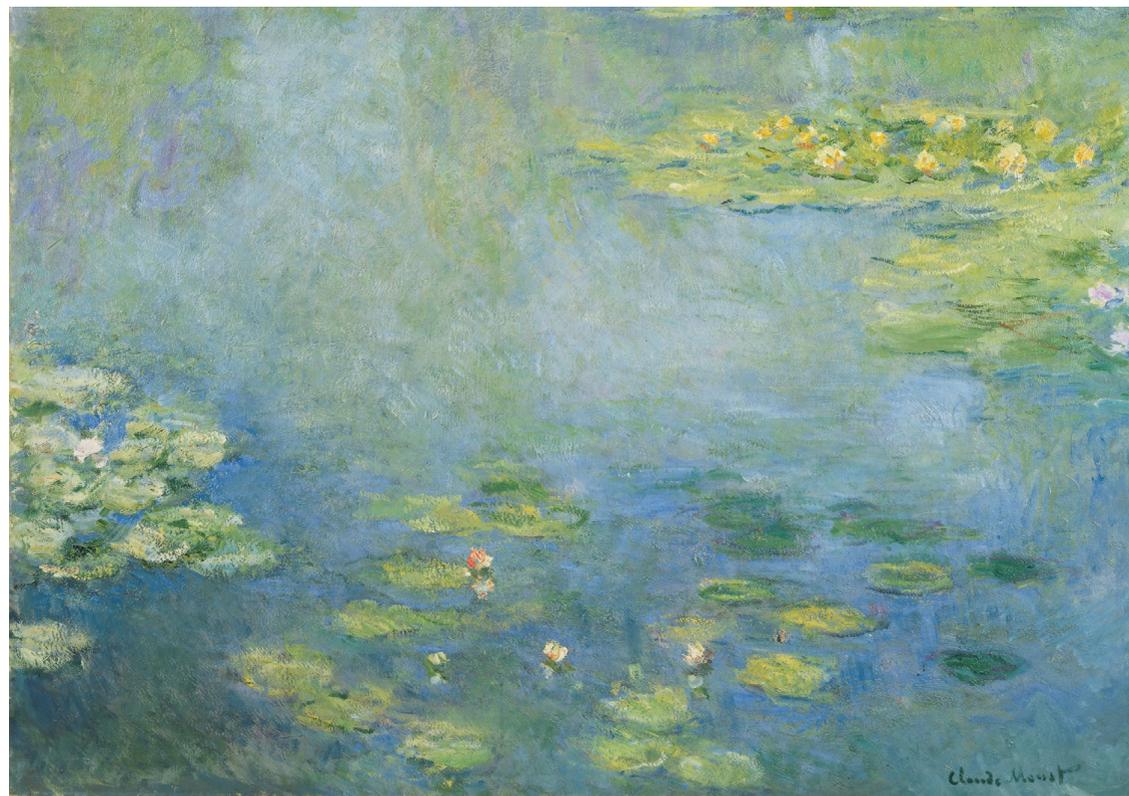
DIRECTORA María Cristina Iglesias Chaves

## ORQUESTA ALANA

DIRECTORES Víctor Grande Escudero  
Pablo Bayón Díaz

## SOLISTAS

SOPRANO María García Iglesias  
BARÍTONO Francisco Javier Ucero Pérez



© Claude Monet Waterlilies Google Art Project

# *Requiem en Re menor, Op. 48*

Gabriel Fauré (1845-1924)

Domingo, 12 de mayo de 2024 | 20:00h | Iglesia de la Clerecía (Salamanca)



Universidad  
Pontificia  
de Salamanca

## NOTAS AL PROGRAMA

Pocos años antes de su muerte, el compositor Gabriel Fauré compuso su suite 'Masques et Bergamasques' op. 112. Estrenada en 1919, y en un lenguaje casi contemporáneo, recrea las *Fêtes Galantes* del siglo XVIII. Un divertimento inspirado por Paul Verlaine, en el que los miembros de la *Troupe de la Commedia dell'Arte* espiaban los encuentros amorosos de la aristocracia. Un homenaje a la vida y la despreocupación.

La muerte, esa realidad que marca el fin de nuestra existencia, ha sido uno de los temas recurrentes que artistas y músicos han tratado de reflejar en sus obras a lo largo de la historia. *La Gallia de Charles Gounod*, cantata para soprano, coro y orquesta, fue compuesta en 1871 para la Exposición Universal de Londres. Es una obra de marcado sentido patriótico que Gounod escribió después de la derrota francesa en la guerra franco-prusiana y la proclamación de la Tercera República Francesa. Inspirado por la terrible situación de París, Gounod describe la ciudad en ruinas, comparándola con la Jerusalén sitiada por Nabucodonosor II en el año 597 a. C., a modo de elegía bíblica compuesta sobre las *Lamentaciones de Jeremías*.

Con un espíritu nacionalista y beligerante, Gounod narra la destrucción de París mediante una rica paleta de colores orquestales y vocales, alternando secciones grandiosas y triunfales con momentos de extremada dulzura y delicadeza. Del mismo modo, la homofonía de coro y orquesta se enfrenta con las exuberantes melodías de la soprano solista que, en momentos de sobrecogedor lirismo y delicadeza, nos recuerdan el carácter divino de la ciudad celeste de Jerusalén.

Tras la muerte de su padre, Gabriel Fauré comenzó a escribir su *Requiem* Op. 48. Estrenado en la iglesia de *La Madeleine*, donde trabajaba, en 1888, la obra fue compuesta para un coro de unas 40 personas y una pequeña orquesta de violín solista, violas, violonchelos, bajos, arpa, timbales y órgano. Una plantilla orquestal que conectaba a la perfección con la idea del compositor de crear una misa de difuntos alejada de la tradición. El propio autor comentó: "Se ha dicho que mi *Requiem* no expresa el miedo a la muerte (...) es que así es como veo yo la muerte: como una feliz liberación, una aspiración a una felicidad superior, antes que una penosa experiencia".

En aquella época las composiciones de Fauré estaban influenciadas por la obra de Gounod (Copland, 1924), ambas obras coinciden claramente en el lirismo de las melodías y la intensidad de la línea del canto, aunque el lenguaje compositivo que observamos en ellas sea muy diferente. En el *Requiem* vemos melodías empleadas de forma casi salmódica, la orquesta integrada con las voces en la sobria polifonía modal, y una orquestación que busca la transparencia.

En los años siguientes Fauré continuó revisando su obra y añadió otros dos movimientos, *el Offertoire* y *el Libera me*, con los que introdujo trompas, trompetas y trombones. Por fin consideró que la obra estaba acabada y lista para su publicación, y fue interpretada por primera vez 1893. Esta será la versión que hoy escucharemos.

Una obra en la que destaca la simplicidad orquestal y el perfecto equilibrio entre emoción y gracia poética, que, junto con la embriagante dulzura de la composición, hacen de este *Requiem* una de las más bellas y serenas visiones de la muerte. En el número final, *In Paradisum*, realmente nos adentramos en esa Jerusalén celeste donde la traviesa *Troupe de la Comedia dell'Arte*, probablemente nunca podría llegar.

María García Iglesias

## PROGRAMA

### PARTE I

---

#### Obertura de la Suite

#### 'Masques et Bergamasques' op. 112

G. Fauré (1845-1924)

#### Gallia (Lamentation)

Ch. Gounod (1818-1893)

Introduction et chœur (Quomodo sedet sola)

Cantinele (Via Sion lugent)

Solo et chœur (O vos omnes qui transitis per viam)

Finale (Jerusalem)

### PARTE II

---

#### Requiem en Re menor, Op. 48

G. Fauré (1845-1924)

Introit et Kyrie

Offertoire

Sanctus

Pie Jesu

Agnus Dei

Libera me

In Paradisum

