

SIMPOSIO DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

Presencial y virtual

ACTUACIONES ARTÍSTICAS EN ESPACIOS PATRIMONIALES

Repercusión social y educativa

J15 y V16 de febrero de 2024 | Sedes: Facultad de Educación y Sede central



Universidad
Pontificia
de Salamanca

Facultad de Educación

COMITÉ ORGANIZADOR UPSA: GI NEYLA

COMITÉ CIENTÍFICO EXTERNO:

Dr. José Gómez Isla (UCM)

Dra. Ana Isabel Cea Navas (UVA)

Dr. Francisco Javier Panera Cuevas (USAL)

SEDES SIMPOSIO:

Facultad de Educación.
Henry Collet, 52-70. Tel. +34 923 125 027

Sede central.
Compañía, 5. 37002 Salamanca

+info: investigacionneyla@upsa.es

INSCRIPCIÓN GRATUITA
CERTIFICACIÓN UPSA



El simposio tiene como finalidad observar y analizar, desde diferentes perspectivas, las interacciones recíprocas del arte contemporáneo y de los espacios del patrimonio cultural, natural y conflictivo.

Objetivos:

- Explorar el diálogo artes contemporáneas/espacios patrimoniales desde el punto de vista de la creación y de la recepción social.
- Aportar evidencias del modo en que los lenguajes artísticos universalizan la experiencia contextualista del patrimonio.
- Hacer sensible la dimensión educativa de la emoción estética suscitada por las artes y el patrimonio.
- Proporcionar herramientas didácticas para una práctica educativa que mejore el encuentro entre culturas.

Destinatarios:

Los destinatarios preferentes son investigadores, docentes, gestores culturales, expertos en estudios interculturales y estudiantes de Educación, Tecnología, Artes y Humanidades.

J15 JORNADA I. PRESENTACIÓN Lugar: Auditorio de la Facultad de Educación 16:00 h Presentación del Simposio Dr. Francisco José Álvarez García. Vicerrector de Ordenación Académica, Profesorado y Calidad. Profesor Titular de Educación Artística de la Facultad de Educación UPSA y miembro de GI NEYLA. 16:15 h ‘Las formas de vida como patrimonio arquitectónico’ Dr. Fernando Quesada López. Profesor de Fundamentos de Arquitectura y Urbanismo, UAH. 17:00 h ‘Bases biológicas de la experiencia artística: cerebro, evolución, contexto y conducta’ Dr. Alfonso Salgado Ruiz. Catedrático de Psicología Biológica, UPSA. 17:45 h PAUSA-CAFÉ 18:15 h ‘El paisaje como palimpsesto’ Dr. Valentín Cabero Diéguez. Catedrático -jubilado- de la USAL, miembro del Comité Ejecutivo del Centro de Estudios Ibéricos -CEI-. 19:00 h ‘Patrimonio inmaterial y cultural del TEAP’ Dra. Pamela Calsow. Directora artística y de programación, Teatro Educativo de las Artes, Chile. ONLINE 19:30 h ‘La importancia del paisaje sonoro en los distintos tipos de espacio’ Dra. Elisa Arias García. Profesora de la Facultad de Educación, UPSA. 20:00 h ‘Sonido, ruido, espacio y música. Performance músico conceptual como práctica disruptiva en espacios culturales patrimoniales’ (Actuación) Dr. Juan Carlos R. Calvi Anghinolfi. Área de Didáctica de la Expresión Musical, URJC. 20:45 h Coloquio	V16 JORNADA II. MAÑANA Lugar: Aula de dinámica de la Facultad de Educación 09:30 h ‘Teatro, biblioteca, museo: des-instituciones temporales’ Dr. Óscar Cornago Bernal. Investigador Titular del Instituto de Lengua, Literatura y Antropología, CSIC. 10:15 h ‘No lugar’ Dr. Óscar J. Martín Sánchez. Profesor de la Facultad de Educación, UPSA. 10:35 h ‘La experiencia estética en y desde los lugares patrimoniales disonantes: Memoria, trauma, experiencia, éxtasis’ Dr. Benito Marín Serrano. Profesor de la Facultad de Educación, UPSA. 11:00 h PAUSA-CAFÉ 11:30 h ‘Experiencias musicales y emociones en espacios patrimoniales. Una mirada educativa y social’ Dra. Mª Teresa del Moral Marcos. Profesora de la Facultad de Educación, UPSA. Dra. Patricia Sabbatella Riccardi. Profesora Titular, Didáctica de la Educación Física, Plástica y Musical, UCA. 11:50 h ‘Patrimonio musical actualizado: entre Luciano Berio y Janet Cardiff’ Dr. Antonio Notario Ruiz. Decano de la Facultad de Filosofía y Profesor Titular de Estética y Teorías de las Artes, USAL. 12:35 h ‘El patrimonio, la memoria social y el trabajo’ Dra. Luisa Santos. Profesora de la Facultad de CC. Humanas. Universidad Católica de Lisboa. ONLINE 13:00 h ‘Intervenciones y experiencias artísticas en la naturaleza’ D. Francisco de Borja Torres. Doctorando, Facultad de Educación, UPSA. 13:20 h ‘Lugares de Tránsito Creativo LTC’ Dña. Iris Jugo Núñez-Hoyo. Músico profesional, docente, Scholar de Europaeum e Investigadora de la UCM en Liderazgo Creativo. 13:40 h Coloquio	V16 JORNADA II. TARDE Lugar: Aula de Grados. Sede central 16:00 h ‘A través de la zona taller’ D. Pablo S. Herrero. Artista visual. 16:30 h ‘Arte coreano, estratos culturales locales y universales’ Dra. Clara Colinas Marcos. Coordinadora del Máster en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales, UNIR. 17:00 h ‘Okabe Masao. El frottage como apropiación. De Hiroshima a Fukushima’ Dra. Pilar Cabañas Moreno. Profesora Titular, Departamento de Historia del Arte, UCM. 17:30 h ‘Música / Arquitectura’ (Actuación) D. Hugo Alonso Ruiz. Artista visual, músico. 18:00 h PAUSA-CAFÉ 18:30 h ‘La creación de improntas artísticas como medio de preservación y de difusión de los bienes culturales «memoria de la humanidad»’ Dr. José Alberto Conderana Cerrillo. Profesor de la Facultad de Educación, UPSA. 19:00 h ‘Los espacios de la memoria. Lectura comentada’ D. Antonio Colinas Lobato. Escritor, Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. 19:45 h ‘El patrimonio de la belleza: ser por otros, ser con otros, ser para otros’ Dr. Ricardo Piñero Moral. Catedrático de Estética y de Teoría de las Artes, UNAV. 20:30 h ‘Patrimonio latente’ Dña. Iris Jugo Núñez-Hoyo y Dr. Óscar J. Martín Sánchez. (Actuación). 21:00 h Clausura
--	---	---