



GÉNESIS 25-50: LOS RELATOS DE JACOB Y JOSÉ DESDE LAS NARRATOLOGÍAS POSTCLÁSICAS Genesis 25-50: The narratives of Jacob and Joseph from a postclassical narratological perspective		CURSO 2026 / 2027
Titulación	Licenciatura y Doctorado en Teología 3 ECTS 1 ^{er} Semestre	
Profesor	Dr. José Alberto Garijo Serrano (jagarijose@upsa.es)	
Competencias	Competencias propias de la asignatura - Familiarizarse con la teoría y la práctica del análisis literario orientado hacia el lector (<i>reader-oriented criticism</i>), y valorar su lugar entre las metodologías exegéticas. - Analizar las peculiaridades literarias de los relatos de Jacob y José en Gn 25,18–50,27 y su forma de involucrar al lector en la construcción de los significados de la narración. - Valorar la aportación del estudio literario de la Biblia para la cultura, la teología, la espiritualidad y la pastoral. Competencias propias de la titulación: - CBTII. 3. Conocimiento de los grandes movimientos de la cultura y el pensamiento y capacidad de relacionar con ellos la Teología cristiana. - CBTII. 4. Conocimiento preciso de la Historia de la salvación y de la Sagrada Escritura como testimonio inspirado de la misma. - CBTII. 5. Conocimiento de las corrientes y figuras de la Teología cristiana y capacidad para interpretar textos teológicos y magisteriales en su contexto histórico.	
Metodología docente	- El profesor desarrollará en clase los contenidos expuestos en el Temario, contando también con la colaboración activa de los demás participantes en las discusiones que surjan a propósito de los temas. El profesor facilitará el material didáctico en la plataforma Moodle. - Cada participante elaborará un trabajo escrito sobre algún punto tratado en el curso, o una reseña sobre una obra científica. El tema será acordado previamente con el profesor, que acompañará también la evolución del trabajo hasta su versión definitiva. Se trabajará en la plataforma <i>moodle</i> con el fin de facilitar el trabajo del grupo y el necesario <i>feedback</i> en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	
Evaluación	Convocatoria ordinaria: – 10 % participación activa en clase y en la plataforma moodle. – 40 % elaboración de un trabajo escrito de profundización de alguna cuestión tratada en el curso o reseña de algún artículo sobre la materia. Se valorará el rigor científico, la correcta expresión escrita, la capacidad de síntesis, el orden en la exposición y el uso de la bibliografía adecuada. – 50 % examen oral sobre las cuestiones tratadas en el curso en el que se demuestre que ha comprendido y situado el tema y que es capaz de valorarlo críticamente. Convocatoria extraordinaria: El alumno que concurra a la convocatoria extraordinaria deberá complementar el trabajo escrito para alcanzar las competencias necesarias, de acuerdo con las indicaciones del profesor (100%).	
Temario	1. “La hora del lector”. La teoría narrativa desde Aristóteles hasta nuestros días. 2. El análisis literario de la Biblia y su relación con los demás métodos y enfoques exegéticos. 2. Las estrategias lectoras, la trama y la tensión narrativa en Gn 25-50. 3. La construcción del mundo narrado de los relatos de Gn 25-50.	



4. La representación de los personajes y su repercusión en el lector.
5. La(s) imagen(es) de Dios que se construye(n) a partir de la interacción entre el texto y los lectores.

Bibliografía

- Alter, Robert, *The Art of Biblical Narrative*, New York: Basic Books, 1981.
- Alter, Robert y Frank Kermode, eds. *The Literary Guide to the Bible*. Cambridge MA: Harvard University Press, 1987.
- Bar-Efrat, Simon. *Narrative Art in the Bible*. JSOT.S 70, Sheffield: Almond Press, 1989.
- Burnet, Régis, Didier Luciani y Geert van Oyen, eds. *Le lecteur. 6ème Colloque International du RRENAB*. BETL 273, Leuven – Paris – Bristol CT: Peeters, 2015.
- Eco, Umberto. *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Palabra en el tiempo 142, Barcelona: Lumen 1979.
- Garrido Domínguez, Antonio. *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis, 1996.
- Hamilton, Victor P., *The Book of Genesis. Chapters 18-50*. NICOT, Grand Rapids MI: W.B. Eerdmans, 1995.
- Hühn, Peter, Jan Christoph Meister, John Pier y Wolf Schmid. *Handbook of Narratology*, Berlin – München – Boston MA: De Gruyter, 2014.
- Iser, Wolfgang, *El acto de leer. Teoría del efecto estético*. Madrid: Taurus 1987.
- Janzen, J. Gerald. *Abraham and All the Families of the Earth. A Commentary on the Book of Genesis 12-50*. International Theological Commentary. Grand Rapids IN: Eerdmans Publishing Company, 1993.
- Marguerat, Daniel y Daniel Bourquin. *Cómo leer los relatos bíblicos. Iniciación al análisis narrativo*. Santander: Sal Terrae, 2000.
- Phelan, James y Peter J. Rabinowitz. *A Companion to Narrative Theory*, Malden MA: Blackwell, 2005.
- Ska, Jean-Louis. “Nuestros padres nos contaron”. *Introducción al análisis de los relatos del Antiguo Testamento*. Estella: Verbo Divino, 2012.
- Sonnet, Jean-Pierre, “L’analyse narrative des récits bibliques”. En *Manuel d’exégèse de l’Ancien Testament*. Genève: Labor et Fides, 2008, 47-94.
- Sternberg, Meir, *The Poetics of Biblical Narrative. Ideological Literature and the Drama of Reading*, Bloomington IN: Indiana University Press, 1985.
- Wenham, Gordon J. *Genesis 16-50*. Word Biblical Commentary 2, Dallas TX: Word Books, 1994.
- Wénin, André, “Le récit et le lecteur”. *Gregorianum* 94.3 (2013): 503-523.
- Westermann, Claus. *Genesis 12-36*. Biblischer Kommentar Altes Testament. 3 vols. Vol. I/2, Neukirchen-Vluyn: Neukirchener Verlag, 1981.