



Universidad
Pontificia
de Salamanca

GUÍA DOCENTE 2026-2027

DISEÑO DE JARDINES

Máster de Formación Permanente en Diseño y Arquitectura interior - Global Design.

Modalidad de la asignatura: Presencial

DATOS BÁSICOS

Módulo	Diseño de jardines.
Tipología	Obligatoria
Modalidad de impartición	Presencial
Créditos	6 ECTS
Calendario	Ed. 1. Del 11 de enero al 16 de abril de 2027. Ed. 2. Del 19 de abril al 23 de julio de 2027.
Horario	Lunes a viernes, de 9:30 a 14:30 horas. Lunes a viernes, de 15:30 a 20:30 horas.
Idioma	Español e Inglés.
Profesor responsable	Manuel Sánchez.
E-mail	administracion@dmad.es
Tutorías	Pedir cita por email.
Otros profesores	Iñaki Vinuesa. Eduardo Barba. Lorena García.

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Diseño de Jardines proporciona una formación integral en el ámbito del paisajismo y la jardinería. Se aborda desde la conceptualización y la planificación del proyecto hasta la ejecución y el mantenimiento, considerando aspectos técnicos, estéticos y ecológicos. El curso permitirá a los estudiantes desarrollar habilidades para la creación de espacios exteriores sostenibles y funcionales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

R1. Analizar y diseñar planos de situación, así como conocer las implicaciones que este trabajo tiene en su relación con otros perfiles profesionales que intervienen en el proyecto.

R10. Desarrollar proyectos de diseño integral que relacionen conceptos y procedimientos de diferentes sectores profesionales del diseño.

CONTENIDOS

1. Tipología de Proyectos de Jardines

1.1 Análisis de escala, finalidad y cliente.

1.2 Diferenciación entre jardines privados, públicos y corporativos.

2. Proyecto de Paisajismo

2.1 Fases de un proyecto: Anteproyecto, Proyecto Básico, Ejecución, Dirección de obra y Mantenimiento.

2.2 Documentación y normativa aplicable.

3. Desarrollo de Planos

3.1 Estado actual y gestión del arbolado.

3.2 Diseño de estructura del paisaje.

3.3 Infraestructuras: drenaje, riego y alumbrado.

3.4 Elección de especies vegetales y mobiliario exterior.

4. Presupuestos y Pliegos de Condiciones

4.1 Elaboración de presupuestos de ejecución y mantenimiento.

4.2 Definición de condiciones para licitaciones y contratos.

5. Visita de Obra

5.1 Observación y análisis de proyectos paisajísticos en fase de ejecución.

5.2 Evaluación de la implementación de diseños en espacios reales.

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Aprendizaje basado en proyectos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Actividades de formación teórica en grupo.
- Actividades de formación práctica en aula y/o laboratorio en grupo pequeño.
- Seminarios prácticos en grupo pequeño.
- Tutorías individuales y en grupo: orientación, asesoramiento, retroalimentación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Realización de un proyecto híbrido: DISEÑO DE INTERIORES + JARDÍN, integrando conocimientos adquiridos sobre diseño, documentación y ejecución de un espacio verde.

Convocatoria ordinaria

Prueba 6.01A Entrega de proyecto .

- Asistencia y participación (10%)
- Desarrollo del proyecto (50%)
- Presentación final del diseño (25%)
- Evaluación oral y coherencia de exposición (15%)

Convocatoria extraordinaria

Prueba 6.01B Entrega de proyecto.

- Desarrollo del proyecto (60%)
- Presentación final del diseño (25%)
- Evaluación oral y coherencia de exposición (15%)

RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

- Morgan, K. (2014). *Home Staging: The Power of Color, Design, and Style to Sell Your Home*. McGraw-Hill Education.
- Emily Henderson. (2016) *Styled: Secrets for arranging rooms, from tabletops to bookshelves*. Ivy Books.

- Delores Custer (2010). *Food Styling: The Art of Preparing Food for the Camera*. Wiley.
- Sitios web: Food52, The Kitchn o Taste of Home.

Recursos electrónicos. En la plataforma de enseñanza-aprendizaje el alumno puede encontrar los materiales básicos de la asignatura.

BREVE CV DEL PROFESORADO

Iñaki Viñuela: Arquitecto paisajista con amplia trayectoria en diseño y ejecución de espacios verdes urbanos y privados. Especialista en sostenibilidad y biodiversidad aplicada al paisajismo.

Manuel Sánchez: Ingeniero agrónomo y experto en jardinería y diseño del paisaje. Su enfoque se centra en la selección de especies vegetales y sistemas de riego eficientes para espacios exteriores.

Eduardo Barba: Jardinero e investigador botánico reconocido por su trabajo en la identificación y estudio de plantas representadas en obras de arte histórico. Ha colaborado en proyectos que exploran el significado de las plantas en las pinturas de El Bosco, aportando una perspectiva botánica a la interpretación artística.

Lorena García: Paisajista e ingeniera técnica agrícola con un Máster en Jardinería y Paisajismo por la Universidad Politécnica de Madrid. Es fundadora de PUENTEALAMEDA, ha colaborado con reconocidos estudios de arquitectura y es profesora en Cal Poly Pomona y DMAD Madrid. Además, es vocal en la Asociación Española de Paisajistas y ha participado en proyectos como el Plan Maestro del Museo Reina Sofía y los jardines de MediaLab-Prado.