



Universidad
Pontificia
de Salamanca

GUÍA DOCENTE 2026-2027

TÉCNICAS DE DISEÑO Y COMPOSICIÓN

Máster de Formación Permanente en Paisajismo y Diseño de
Jardines Sostenibles

Modalidad de la asignatura: Presencial

DATOS BÁSICOS

Módulo	Técnicas de diseño y composición.
Tipología	Obligatoria
Modalidad de impartición	Presencial / Híbrida / Virtual
Créditos	6 ECTS
Calendario	Ed. 1. Del 13 de octubre del 2026 al 18 de diciembre del 2026. Ed. 2. Del 20 de enero del 2027 al 19 de marzo de 2027.
Horario	Lunes a viernes, de 9:30 a 14:30 horas.
Idioma	Español
Profesor responsable	Manuel Sánchez Hernández
E-mail	administracion@dmad.es
Tutorías	Pedir cita por mail.
Otros profesores	Ana Ahijado del Valle

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Técnicas de Diseño y Composición ofrece al alumnado una introducción práctica y conceptual a los principios fundamentales del diseño en el contexto del paisajismo. Se abordan aspectos como la estructuración del espacio, el uso de formas, colores y materiales, y las estrategias de composición aplicadas a jardines y espacios exteriores. El objetivo es proporcionar una base sólida que permita a los estudiantes desarrollar proyectos de diseño con criterio estético, funcional y sostenible.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

R02. Desarrollar técnicas visuales de representación - dibujos artísticos y técnicos - necesarias para la comprensión de la idea y para llevar el proyecto desde el concepto hasta el detalle constructivo.

R12. Aplicar los conceptos fundamentales para la generación de un anteproyecto y proyecto de ejecución de Paisajismo.

CONTENIDOS

1. Principios de diseño y composición

- Elementos del diseño: punto, línea, forma, textura y color
- Principios compositivos: equilibrio, ritmo, contraste, unidad

2. Técnicas de representación

- Croquis y bocetos
- Collage, moodboards y diagramas conceptuales
- Introducción a herramientas digitales de diseño

3. Organización del espacio en el jardín

- Jerarquías y secuencias espaciales
- Ejes, recorridos, focos de interés

4. Aplicación práctica

- Análisis de referentes contemporáneos
- Desarrollo de un proyecto básico de jardín

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Aprendizaje basado en resolución de problemas.
- Clase magistral.
- Aprendizaje basado en proyectos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Actividades de formación teórica en grupo.
- Actividades de formación práctica en aula y/o laboratorio en grupo pequeño.
- Seminarios prácticos en grupo pequeño.
- Tutorías individuales y en grupo: orientación, asesoramiento, retroalimentación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria: **Prueba 2.01A** La calificación se basará en la evolución del estudiante, la calidad de los trabajos entregados y la participación activa en clase.

- Ejercicios prácticos: 40%
- Proyecto final de asignatura: 40%
- Participación y asistencia: 20%

Convocatoria extraordinaria: **Prueba 2.01B** Entrega de un ejercicio sobre la composición de un jardín.

RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

1. Booth, N. (2011). *Basic Elements of Landscape Architectural Design*. Waveland Press.
2. Motloch, J. (2000). *Introduction to Landscape Design*. Wiley.
3. Dee, C. (2001). *Form and Fabric in Landscape Architecture*. Spon Press.
4. Lawson, B. (2005). *How Designers Think*. Architectural Press.

BREVE CV DEL PROFESORADO

Manuel Sánchez es arquitecto superior por la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) desde 2011. Se especializó en Restauración de Jardines Históricos y Paisajes Culturales en 2012 y obtuvo un Máster en Arquitectura del Paisaje por la UPM en 2014. Desde 2018, ejerce como delegado internacional de la Asociación Española de Paisajistas y es miembro activo en los Grupos de Comunicación y Práctica Profesional de IFLA Europa desde 2015. Además, representa a España en

el Med_net de IFLA Europa. En la Escuela Dmad, imparte las asignaturas de “Proyectos 2” y “Composición de Jardines” en el Máster en Paisajismo.

Ana Ahijado Valle es graduada en Diseño integral y Máster en Diseño de interiores y Máster en Paisajismo. Es profesora en la Escuela Dmad. Además, es autora del poemario “Aproximaciones”, publicado en 2024.