



Universidad
Pontificia
de Salamanca

GUÍA DOCENTE 2026-2027

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Máster de Formación Permanente en Musicoterapia

Modalidad de la asignatura: Virtual

DATOS BÁSICOS

Tipología	Obligatoria
Modalidad de impartición	Virtual
Créditos	6 ECTS
Calendario	Del 23 de OCTUBRE del 2026 al 30 de JUNIO del 2027
Horario	Por determinar
Idioma	Español
Profesor responsable	Dr. D. Francisco José Álvarez García
E-mail	mastermusicoterapia@upsa.es
Tutorías	Por determinar.
Otros profesores	- Dra. Dña. María Cristina Iglesias Chaves - Dra. Dña. María Ángeles Ruiz Valeros - Dra. Dña. Noemí Sánchez Carralero Carabias - Dr. D. José David Urchaga Litago - Dra. Dña. María Teresa del Moral Marcos - Dr. D. César Daniel Pascual Vallejo - Dra. Dña. Sara San Romualdo Corral - Dra. Dña. Carla Navarro Muñoz - Dr. D. Joan Alors Ruiz

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura *Trabajo Fin de Máster* constituye el cierre formativo del máster, promoviendo el desarrollo de competencias investigadoras y la integración crítica del conocimiento adquirido. A través del estudio y aplicación de metodologías cualitativas y cuantitativas, el alumnado aprende a diseñar y ejecutar proyectos de investigación o innovación relevantes para la práctica musicoterapéutica. Se fomenta el pensamiento analítico, el rigor metodológico, el uso adecuado de fuentes académicas y el manejo de la normativa APA. La elaboración del TFM se lleva a cabo con el acompañamiento individualizado de un tutor, favoreciendo un proceso autónomo, reflexivo y profesional, con resultados que pueden tener impacto en contextos clínicos, educativos o comunitarios. Esta asignatura también promueve una mirada interdisciplinar y una actitud ética y crítica frente a la práctica y la investigación en Musicoterapia.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

R10. Aplicar habilidades básicas de investigación en musicoterapia para formular preguntas de estudio, analizar literatura científica, utilizar metodologías adecuadas y comunicar resultados de forma clara y coherente con la práctica basada en la evidencia.

CONTENIDOS

Contenidos de la enseñanza teórico-práctica:

1. Pautas generales para la elaboración del TFM.
2. Tipos de proyectos de investigación/innovación.
3. Pautas generales para la presentación del TFM.

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clase magistral: el docente realiza sesiones expositivas, explicativas y/o demostrativas de contenido.
- Gamificación: aplicación de técnicas y principios de juego en un contexto no lúdico como es el entorno educativo.
- Aprendizaje basado en proyectos: se les orienta a los estudiantes a buscar posibles soluciones sobre una determinada problemática, a partir de proyectos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Actividades de formación teórico-práctica en aula virtual mediante *masterclasses*.
- Tutorías individuales y/o en grupo.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Proyecto del Trabajo Fin de Máster.
- Presentación del TFM y exposición pública: se presentará y defenderá públicamente el TFM.

Convocatoria ordinaria

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. Elaboración y entrega del Trabajo de Fin de Máster (TFM). Supone el 50% de la calificación final del TFM.
2. Presentación y defensa del Trabajo de Fin de Máster (TFM). Supone el 50% de la calificación final del TFM.

Convocatoria extraordinaria

Se guardará la calificación de las pruebas superadas en la convocatoria ordinaria. En la convocatoria extraordinaria el alumno únicamente deberá entregar los trabajos suspensos o no presentados.

RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

Tutorización y seguimiento

Existe un horario de atención tutorial en caso de que el alumno requiera atención personal. que se adapta de modo flexible según sus necesidades. De igual modo el alumno puede recibir atención tutorial a través de la plataforma virtual, mediante las herramientas que proporciona el espacio *moodle*.

Referencias bibliográficas

Aigen, K. (2014). *The study of Music Therapy. Current issues and concepts*. Routledge.

Álvarez, M. (2001). *Diseño y evaluación de programas de educación emocional*. Praxis.

Alvira Martín, F. (2004). *La encuesta: Una perspectiva general metodológica*. Centro de Investigaciones Sociológicas.

- Alvin, J. (1975). *Music Therapy*. John Clare Books.
- American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association: The official guide to APA style* (7th ed.). American Psychological Association.
- Ander-Egg, E. y Aguilar, M^a J. (1991). *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. San Isidro (Argentina): Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas (ICSA).
- Ansdell, G. (2016). *How music helps in music therapy and everyday life*. Routledge.
- Batorowicz, B., & Shepherd, T. (2008). Measuring the quality of transdisciplinary teams. *Journal of Interprofessional Care*, 22(6), 612-620.
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. La Muralla.
- Blanco, A. y Rodríguez, J. (Coords.) (2007). *Intervención Psicosocial*. Pearson Educación.
- Boza, J., Pérez, J. V., & Ledesma, L. (2016). *Introducción a las técnicas de muestreo*. Difusora Larousse - Ediciones Pirámide.
- Bruscia, K. (1997). *Definiendo Musicoterapia*. Amarú.
- Bruscia, K. E. (1995). The boundaries of music therapy research. En B. L. Wheeler, B. L. (Ed.), *Music therapy research. Quantitative and qualitative perspectives* (pp.17-27). Barcelona Publishers.
- Bruscia, K. E. (2007). *Musicoterapia. Métodos y práctica*. Editorial PaxMexico.
- Buela-Casal, G. y Sierra, J. C. (2002). Normas para la redacción de casos clínicos. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 2(3), 525-532.
- Bunt, L., & Stige, B. (2014). *Music therapy: An art beyond words*. Routledge.
- Carpente, J. (2013). *Individual music-centered assessment profile for neurodevelopmental disorders (IMCAP-ND): A clinical manual*. Regina Publishers.
- Clark-Carter, D. (2000). *Investigación cuantitativa en psicología*. Oxford.
- Creswell, J. W. (2013). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches* (5.^a ed.). SAGE Publications.
- Cubo Delgado, S., Martín Marín, B., & Ramos Sánchez, J. L. (2011). *Métodos de investigación y análisis de datos en ciencias sociales y de la salud*. Pirámide.
- Darsie, E. (2009). Interdisciplinary team members' perceptions of the role of music therapy in a pediatric outpatient clinic. *Music Therapy Perspectives*, 27(1), 48-54.
- Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). *An introduction to music therapy: Theory and practice*. American Music Therapy Association.

- De Diego, J. A. (2008). Trabajo en equipo. En De la Fuente, L. y De Diego, R. (Coord.). *Estrategias de liderazgo y desarrollo de personas en las organizaciones*. Pirámide.
- Edwards, J. (Ed.). (2016). *The Oxford handbook of music therapy*. Oxford University Press.
- Etxeberría, J., & Tejedor, F. J. (2005). *Análisis Descriptivo De Datos De Educación*. La Muralla.
- Falcón, A. L., & Serpa, G. R. (2021). Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: significación para la investigación educativa. *Revista Conrado*, 17(S3), 22-31.
- Farrant, C., Pavlicevic, M., & Tsiris, G. (2014). *A guide to Research Ethics for Arts Therapists and Arts & Health Practitioners*. Jessica Kingsley Publishers.
- García Jiménez, E., Gil Flores, J., & Rodríguez Gómez, G. (1994). Análisis de datos cualitativos en la investigación sobre la diferenciación educativa. *Revista de investigación educativa*, 23, 179-213.
- García-Llamas, J. L., González-Galán, M. Á., & Ballesteros-Velázquez, B. (2001). *Introducción a la investigación en educación*. UNED.
- Gerber, N., Bryl, K., Potvin, N., & Blank, C. A. (2018). Arts-based research approaches to studying mechanisms of change in the creative arts therapies. *Frontiers in psychology*, 9, 2076. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.02076>
- Goss-Sampson, M. A. (2019). *Análisis estadístico con JASP: Una guía para estudiantes*. FUOC. <https://bit.ly/4dR46VI>
- Greenberg, L.S. y Paivio, S. C. (2000) *Trabajar con las emociones en Psicoterapia*. Paidós.
- Herrera-García, M. E. (2010). Escalas de actitud. En S. Nieto Martín (Ed.), *Principios, métodos y técnicas para la investigación educativa* (pp. 169-190). Dykinson.
- Hillecke, T., Nickel, A., & Bolay, H. V. (2005). Scientific perspectives on music therapy. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1060(1), 271-282.
- Horden, P. (Ed.). (2017). *Music as medicine: The history of music therapy since antiquity*. Routledge.
- Karkou, V. (2010). *Arts Therapies in Schools. Research and practice*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Kirkland, K. (2013). *International dictionary of music therapy*. Routledge.
- León, O. G. (2020). *Cómo redactar textos científicos y seguir las normas APA 7ª. para los trabajos de fin de Grado y fin de Máster, tesis doctorales y artículos*. Ibergarceta.

- León, O. G. y Montero, I. (2007). *Métodos de investigación en Psicología y Educación (4ª ed.)* McGraw Hill.
- López-Cabanas, M. y Chacón, F. (2003). *Intervención psicosocial y servicios sociales. Un enfoque participativo*. Editorial Síntesis.
- Malchiodi, C. A. (2018). Creative arts therapies and arts-based research. In P. Leavy (Ed.), *Handbook of arts-based research* (pp. 68-87). The Guildford Press.
- Martínez Mediano, C., & Galán González, A. (2014). *Técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos*. Editorial UNED.
- Mateos-Hernández, L. A. (Coord.) (2011). *Terapias Artístico-Creativas*. Amarú.
- McFerran, K., Chan, V., Tague, D., Stachyra, K., & Mercadal-Brotons, M. (2023). A comprehensive review classifying contemporary global practices in music therapy. *Music Therapy Today*, 18(01), 474-493. https://issuu.com/presidentwfmt/docs/mt_today_vol.18_no.1
- Miller, D. C., & Salkind, N. J. (2002). *Handbook of research design & social measurement* (6th ed.). Sage Publications.
- Nieto Martín, S. (2010). *Principios, métodos y técnicas para la investigación educativa*. Dykinson.
- Odell-Miller, H. (2019). *A comprehensive guide to music therapy: Theory, clinical practice, research and training*. Jessica Kingsley Publishers.
- Nordoff, P. & Robbins, C. (1977). *Creative Music Therapy*. The John Day Company.
- Odell-Miller, H. (2019). *A comprehensive guide to music therapy: Theory, clinical practice, research and training*. Jessica Kingsley Publishers.
- Pearson, A., & Ferguson, J. (2007). Integrative training of professionals and transdisciplinary public knowledge. *Whole person healthcare Vol 1: Humanizing healthcare* (pp. 201-232). Praeger Publishers.
- Pérez Eizaguirre, M., del Olmo Barros, M. J., Alessia Fattorini, V., Gamella, D. & Lorenzo, A. (2021). *Musicoterapia*. Ediciones Paraninfo.
- Pérez Juste, R., Galán González, A., & Quintanal, J. (2012). *Métodos y diseños de investigación en educación*. Editorial UNED.
- Prieto Adánez, G., & Delgado González, A. R. (2010). Fiabilidad y validez. *Papeles del psicólogo*, 31(1), 67-74.

- Robbins, C., & Piccinini, J. (2009). Breathing music: A case-based presentation in three parts. *Music, the breath and health: Advances in integrative music therapy* (pp. 21-41). Satchnote Press.
- Ruiz Olabuénaga, J. I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa* (5.ª ed.). Universidad de Deusto.
- Salkind, N. J. (1998). *Métodos de Investigación*. Prentice Hall.
- Sánchez-Gómez, M. C., Hernández-Ramos, J. P., & Costa, A. P. (2019). Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales: El Caso de la Educación. *Fronteiras: Journal of Social, Technological and Environmental Science*, 8(1), 12-17. <https://doi.org/10.21664/2238-8869.2019v8i1>
- Stenhouse, L. (2007). *La investigación como base de la enseñanza* (4.ª ed.). Morata.
- Tejedor, F. J., & Etxeberria, J. (2006). *Análisis inferencial de datos en educación*. Editorial La Muralla.
- Thaut, M. H., & Hoemberg, V. (Eds.). (2025). *Handbook of neurologic music therapy* (2nd edition). Oxford University Press.
- Thaut, M., & Hoemberg, V. (Eds.). (2014). *Handbook of neurologic music therapy*. Oxford University Press.
- Viega, M., dos Santos, A., & Wheeler, B. L. (Eds.). (2025). *Music Therapy Handbook*. Guilford Publications.
- Wheeler, B. L. (2005). *Music Therapy Research* (2nd Ed.) (pp. 365-378). Barcelona Publishers.
- Wheeler, B. L. (2015). *Music therapy handbook*. Guilford Publications.
- Wheeler, B. L. (2018). *Music therapy assessment: Theory, research, and application*. Jessica Kingsley Publishers.
- Wheeler, B. L., & Murphy, K. M. (Eds.). (2016). *Music therapy Research* (3rd Ed.). Barcelona Publishers.
- Wigram, T., Pedersen, I. N., & Bonde, L. O. (2002). *A Comprehensive Guide to Music Therapy: Theory, Clinical Practice, Research and Training*. Jessica Kingsley Publishers.
- Wood, P., & Smith, J. (2018). *Investigar en educación: Conceptos básicos y metodología para desarrollar proyectos de investigación* (1.ª ed.). Narcea.

BREVE CV DEL PROFESORADO

Dr. D. Francisco José Álvarez García. Profesor Catedrático de Educación Artística en la Facultad de Educación de la UPSA. Músico, profesor de música y compositor. Especializado en educación

musical, en nuevas tecnologías aplicadas a las enseñanzas artísticas y en el musical como recurso didáctico en el aula. Imparte desde el año 1999 materias relacionadas con la educación musical y la didáctica de la música tanto en los grados de magisterio como en la mención específica de Ed. Musical. Doctor en Musicología por la Universidad de Salamanca. Director del Grupo de Investigación Neuroestética, Educación y Lenguajes Artísticos (UPSA).

Dra. Dña. María Cristina Iglesias Chaves. Profesora Encargada de Cátedra de la Facultad de Educación de la Universidad Pontificia de Salamanca, imparte su docencia en las áreas de Didáctica de la Música y de Psicología del Desarrollo. Psicóloga, músico y especialista en Psicología del Lenguaje (UPSA). Experta en Inteligencia Emocional. Directora del Coro “Contrapunto” de la UPSA. Miembro del Grupo de Investigación Neuroestética, Educación y Lenguajes Artísticos (UPSA).

Dra. Dña. María Ángeles Ruiz Valeros. Profesora, Encargada de Cátedra, de la Facultad de Educación en la Universidad Pontificia de Salamanca. Es Doctora en Pedagogía. Tiene amplia experiencia docente en el Grado en Maestro en Educación Infantil como en el Grado en Maestro en Educación Primaria. Miembro del Grupo de Investigación Neuroestética, Educación y Lenguajes Artísticos (UPSA).

Dra. Dña. Noemí Sánchez-Carralero Carabias. Profesora Encargada de Cátedra en la Facultad de Educación en la Universidad Pontificia de Salamanca. Es doctora y licenciada en Bellas Artes. Graduada en Magisterio en Educación Primaria con Mención en Lengua Inglesa y Experto Universitario en Metodología CLIL (AICOLE). Amplia experiencia docente en el Grado en Maestro de Educación Infantil y de Educación Primaria. Miembro del Grupo de Investigación Neuroestética, Educación y Lenguajes Artísticos (UPSA).

Dr. D. José David Urchaga Litago. Profesor Encargado de Cátedra de la Facultad de Comunicación de la UPSA. Experto en estadística y metodología de la investigación.

Dra. Dña. María Teresa del Moral Marcos. Profesora, psicopedagoga, musicoterapeuta e investigadora. Acreditada como Profesora Contratada Doctor. Ha trabajado como musicoterapeuta e investigadora en el Centro de Referencia Estatal para la Atención a Personas con Enfermedad de Alzheimer y otras Demencias (IMSERSO). Miembro del Grupo de Investigación Neuroestética, Educación y Lenguajes Artísticos (UPSA).

Dr. D. César Daniel Pascual Vallejo. Musicoterapeuta, musicólogo, músico de jazz, profesor, productor y compositor. Máster en Musicoterapia (UPSA). Musicoterapeuta en ASpace. Ha trabajado de musicoterapeuta en la Fundación FUNDANEED Salamanca para niños con N.E.E. Ex-vicepresidente de ACLEDIMA. Supervisor Acreditado de Musicoterapia (SMTAE).

Dra. Dña. Sara San Romualdo Corral. Psicopedagoga, maestra, músico, Máster en Musicoterapia (UPSA) y Doctora en Psicología (USAL). Experta en musicoterapia educativa.

Dra. Dña. Carla Navarro Muñoz. Doctora en Ciencias Humanas y Sociales (UPSA, Premio Extraordinario de Doctorado). Licenciada en Música (en especialidad de violoncello), Máster en Musicoterapia y Máster en Investigación, Emoción y Cognición (UCJC). Experta en Musicoterapia con personas con trastornos neurológicos y en prematuridad. Musicoterapeuta en la Unidad de Cuidados Paliativos Pediátricos de Aragón (UCPPA) con la Fundación "Porque Viven".

Dr. D. Joan Alors Ruiz. Musicoterapeuta y Médico especialista en Medicina Nuclear y Medicina Familiar y Comunitaria. Experiencia en Atención Primaria, Emergencias, docente universitario. Asesor funcional del Centre de Competència Funcional del Institut Català de la Salut. Actualmente trabaja como médico del Equipo de Orientación Educativa de la zona de Antequera (Málaga) e impulsa proyectos de musicoterapia educativa en aulas específicas y neurorehabilitación.