



Universidad
Pontificia
de Salamanca

GUÍA DOCENTE 2026-2027

SELF-EXPERIENCE

Máster de Formación Permanente en Musicoterapia

Modalidad de la asignatura: Híbrida

DATOS BÁSICOS

Tipología	Obligatoria
Modalidad de impartición	Híbrida
Créditos	6 ECTS
Calendario	Del 23 de OCTUBRE del 2026 al 30 de JUNIO del 2027
Horario	Viernes, de 16.00 a 21.00. Sábado, de 09.00 a 14.00.
Idioma	Español
Profesor responsable	Dr. D. Luis Alberto Mateos-Hernández
E-mail	mastermusicoterapia@upsa.es
Tutorías	Por determinar.
Otros profesores	- Dr. D. José Ramón Yela Bernabé - Dña. Stella Castro Miranda

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En la asignatura *Self-Experience* (Proceso didáctico-terapéutico personal) se ofrece al alumnado un espacio de autoconocimiento acompañado con tutores supervisores. A través de distintas estrategias grupales e individuales, se busca situar al estudiante ante sí mismo, ante el grupo de formación y ante el rol del musicoterapeuta, promoviendo una toma de conciencia profunda sobre sus emociones, actitudes y vivencias personales. El trabajo grupal de *self-experience* permite abordar dificultades personales que son frecuentes en la práctica profesional, facilitando una mayor comprensión y gestión emocional. Paralelamente, el acompañamiento individual con un tutor permite integrar estos procesos de manera personalizada.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

R07. Integrar la experiencia personal y musical vivida a través del *self-experience* como herramienta de autoconocimiento, regulación emocional y desarrollo del rol profesional del musicoterapeuta.

CONTENIDOS

Contenidos de la enseñanza teórico-práctica

- 1.1 Conciencia sensorial y corporal: hacia la búsqueda del espacio interior
- 1.2 Habilidades emocionales intrapersonales y actitudes terapéuticas: Conciencia emocional, autorregulación y disciplina emocional, automotivación y actitud positiva ante la vida
- 1.3 Identidad y autovaloraciones esenciales
- 1.4. Autogestión personal
- 1.5. Conciencia biográfica y existencial. Habilidades emocionales intrapersonales y actitudes terapéuticas en el rol del musicoterapeuta.
- 1.6. Método Bonny “Guide Imagery and Music” (BMGIM) (Nivel I)

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clase magistral: el docente realiza sesiones expositivas, explicativas y/o demostrativas de contenido.
- Aprendizaje basado en proyectos: se les orienta a los estudiantes a buscar posibles soluciones sobre una determinada problemática, a partir de proyectos.

- Aprendizaje cooperativo: se basa en el trabajo en equipo y tiene como objetivo la construcción de conocimiento y la adquisición de competencias y habilidades socioemocionales.
- Gamificación: aplicación de técnicas y principios de juego en un contexto no lúdico como es el entorno educativo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Actividades de formación teórico-práctica en aula virtual mediante *masterclasses*
- Seminarios prácticos de formación en aula presencial
- Tutorías individuales y en grupo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Portafolio: recopila información que demuestra las habilidades y logros de los estudiantes, cómo piensa, cómo cuestiona, analiza, sintetiza, produce o crea, y cómo interactúa.
- Presentación de trabajos y exposición pública: proyectos de enfoque profesional tanto escritos como de presentación oral en el aula donde se ponen a prueba sus conocimientos teóricos, razonamiento, habilidades y destrezas, así como su actitud y capacidad de comunicación interpersonal.
- Participación activa en el aula: aportación creativa en las masterclasses, colaboración con los compañeros en trabajos grupales.

Convocatoria ordinaria

Para la convocatoria ordinaria se tendrán en cuenta las siguientes pruebas de evaluación:

Prueba 1. *Portafolio*: recopila información que demuestra las habilidades y logros de los estudiantes, cómo piensa, cómo cuestiona, analiza, sintetiza, produce o crea, y cómo interactúa. Recoge las evidencias del aprendizaje realizado a lo largo de la asignatura, así como una reflexión sobre el mismo (70% de la calificación).

Prueba 2. *Presentación de trabajos*: Evaluación a través de la presentación de trabajos en el aula presencial o virtual (20% de la calificación).

Prueba 3. *Participación en las clases presenciales y virtuales*: participación y colaboración en las actividades propuestas tanto en clases presenciales como virtuales (10% de la calificación).

Convocatoria extraordinaria

Se guardará la calificación de las pruebas superadas en la convocatoria ordinaria. En la convocatoria extraordinaria el alumno únicamente deberá entregar los trabajos suspensos o no presentados.

RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

Tutorización y seguimiento

Existe un horario de atención tutorial semanal en caso de que el alumno requiera atención personal. que se adapta de modo flexible según sus necesidades. De igual modo el alumno puede recibir atención tutorial a través de la plataforma virtual, mediante las herramientas que proporciona el espacio *moodle*.

Referencias bibliográficas

- Aldridge, D. (2005). *Case study designs in music therapy*. London & New York: Jessica Kingsley Publishers.
- Chagas, Marly (2007). Art along the Path: Art, Society, and Constructions of Subjectivities. *Voices: A World Forum for Music Therapy*. Retrieved, April 26, 2007, from <http://www.voices.no/mainissues/mi40007000230.php>
- Corbella, S. y Botella, L. (2003). La alianza terapéutica: historia, investigación y evaluación. *Anales de Psicología*, 19, 205-221.
- Del Río, C. (2005). *Guía de ética profesional en psicología clínica*. Madrid: Pirámide.
- Fernández Liria, A. y Rodríguez Vega, B. (2001). *La práctica de la Psicoterapia. La construcción de narrativas terapéuticas*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Forinash, M. (2000). *Music Therapy Supervision*. Gilsum, USA: Barcelona Publishers.
- Greenberg, L. & Paivio, S. (2000). *Trabajar con las emociones en psicoterapia*. Barcelona: Paidós.
- Guy, J. D. (1995). *La vida personal del psicoterapeuta. El impacto de la práctica clínica en las emociones y vivencias del terapeuta*. Barcelona: Paidós.
- Landry, M. (2005). *Procesos clínicos en educación especializada*. Graó, Colección Crítica y Fundamentos.
- López, F. y cols. (2000). *Desarrollo afectivo y social*. Madrid: Pirámide.

- Madrid Soriano, J. (2005). *Los procesos de la relación de ayuda*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Mateos-Hernández, L. A. (2002). Metodologías de intervención en musicoterapia. En *Actas I Congreso Nacional de Creatividad, cerebro y música*. Valladolid: Publicaciones Universidad de Valladolid.
- Mateos-Hernández, L. A. (2004). *Actividades musicales para atender a la Diversidad*. Madrid: ICCE.
- Mateos-Hernández, L. A. (2007). La autobiografía sonoro-musical como estrategia psicopedagógica para la supervisión personal de musicoterapeutas en formación. Una propuesta desde el paradigma humanista-existencial. *Actas I Congreso Nacional de Musicoterapia*. Asociación Catalana de Musicoterapia.
- Mateos-Hernández, L. A. (2011). Aplicaciones clínicas de Musicoterapia. En L. A. Mateos Hernández, (Coord.) *Terapias Artístico Creativas* (pp. 161-191). Salamanca: Amarú.
- Mateos-Hernández, L. A., & Pérez-Lancho, M. C. (2016a). El soslayamiento de las competencias del ser en el currículum de Magisterio. *4th International Congress of Educational Sciences and Development*. Santiago de Compostela.
- Mateos-Hernández, L. A., & Pérez-Lancho, M. C. (2016b). Propuesta curricular para el desarrollo de competencias emocionales intrapersonales en alumnado del Grado de maestro en Primaria. En M. C. Pérez-Fuentes et al. (Eds.), *Variables psicológicas y educativas para la intervención en el ámbito escolar*, (pp. 141-148). Almería: ASUNIVEP. Recuperado de <http://www.formacionasunivep.com/cice2016/files/LIBRO%20VARIABLES.pdf#page=142>
- Mateos-Hernández, L. A., & Pérez-Lancho, M. C. (2017). Estrategias musicoterapéuticas para el desarrollo de competencias emocionales intrapersonales en alumnado del grado de maestro en Primaria. En J. C. Núñez ET AL. (Comps.), *Psicología y Educación para la Salud*, (pp. 237-242). I Congreso Internacional de Psicología, Salud y Educación, Oviedo: SCINFOPER. Recuperado de <http://www.cipse2017.com/files/LIBRO%20psicologia-educacion.pdf>
- Pichón-Rivière, E. (1987). *El proceso creador. Del psicoanálisis a las Psicología Social III.*. Nueva Visión.
- Wheeler, B. (2005). Our Language and Our Attitudes. *Voices: A World Forum for Music Therapy*. Retrieved May 31, 2005, from <http://www.voices.no/columnist/colwheeler250405.html>

BREVE CV DEL PROFESORADO

Dr. D. Luis Alberto Mateos Hernández. Profesor Encargado de Cátedra de la UPSA, donde imparte Psicología del Desarrollo y Musicoterapia Educativa. Psicólogo, Musicoterapeuta y Experto en Inteligencia Emocional. Supervisor Acreditado de Musicoterapia (SMTAE). Promotor del Máster en Musicoterapia de la UPSA. Fundador y presidente de ACLEDIMA y de AEMP.

Dr. D. José Ramón Yela Bernabé. Catedrático de Psicología (UPSA) y Máster en Psicología Clínica y de la Salud (UCM). Experto en *Mindfulness* y en trastornos de la alimentación.

D^a. Stella Castro Miranda. Psicóloga clínica, psicodramatista y musicoterapeuta. MTAE. Primary Trainer en el Método Bonny “Guide Imagery and Music” (BMGIM) por el Atlantis Institute for Consciousness and Music (EE.UU.). Título Superior de Flauta Travesera por el Real conservatorio de Madrid y de Traverso Barroco por el Conservatorio de Utrecht. Grado en Pedagogía Terapéutica.