



Universidad
Pontificia
de Salamanca

GUÍA DOCENTE 2026-2027

MUSICOTERAPIA EN CONTEXTOS EDUCATIVOS, SOCIALES Y DE SALUD

Máster de Formación Permanente en Musicoterapia

Modalidad de la asignatura: Virtual

DATOS BÁSICOS

Tipología	Obligatoria
Modalidad de impartición	Virtual
Créditos	9 ECTS
Calendario	Del 23 de OCTUBRE del 2027 al 30 de JUNIO del 2027
Horario	Por determinar.
Idioma	Español
Profesor responsable	Dr. D. César Daniel Pascual Vallejo
E-mail	mastermusicoterapia@upsa.es
Tutorías	Por determinar.
Otros profesores	- Dra. Dña. Sara San Romualdo Corral - Dra. Dña. Carla Navarro Muñoz - Dr. D. Joan Alors Ruiz - D. Bernardo Canga - Dña. Pilar Rodríguez Rodríguez - Dña. Stella Castro Miranda - Dña. Lorena Cuenca Sánchez - Dña. Mau Ziemkiewicz Artabe

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura *Musicoterapia en contextos educativos, sociales y de salud* permite al alumnado conocer y analizar la diversidad de entornos en los que se desarrolla la práctica musicoterapéutica, como el ámbito educativo, sanitario, social o comunitario. A través de un enfoque práctico y reflexivo, se aprende a planificar intervenciones adaptadas a las particularidades de cada colectivo y contexto institucional, incorporando los distintos enfoques de la musicoterapia: lúdico, educativo y terapéutico. Se fomenta la creación de recursos propios, el dominio del lenguaje técnico específico de cada ámbito y el trabajo interdisciplinar como eje fundamental. La asignatura impulsa el desarrollo de sensibilidad profesional, flexibilidad en la intervención y una mirada holística centrada en las necesidades reales de las personas y los entornos donde se lleva a cabo la práctica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

R01. Integrar los fundamentos teóricos, modelos y enfoques de la musicoterapia con conocimientos relevantes de educación, psicología, neurociencia, salud y otras disciplinas afines, justificando la práctica profesional desde marcos conceptuales y científicos actualizados.

R02. Realizar evaluaciones iniciales, continuas y finales en musicoterapia, identificando necesidades y objetivos terapéuticos mediante procedimientos y herramientas adecuadas a cada contexto de intervención.

R03. Diseñar programas de intervención en musicoterapia en diferentes contextos, definiendo objetivos, métodos, criterios de seguimiento y estrategias de adaptación del plan de intervención.

CONTENIDOS

1. Contenidos de la enseñanza teórico-práctica (en aula virtual):

- 1.1. Musicoterapia en contextos educativos I
- 1.2. Musicoterapia en contextos educativos II
- 1.3. Musicoterapia en contextos clínicos y hospitalarios
- 1.4. Musicoterapia en contextos sociosanitarios
- 1.5. Musicoterapia en contextos comunitarios, sociales y penitenciarios
- 1.6. Musicoterapia en contextos preventivos y laborales

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clase magistral: el docente realiza sesiones expositivas, explicativas y/o demostrativas de contenido.
- Gamificación: aplicación de técnicas y principios de juego en un contexto no lúdico como es el entorno educativo.
- Estudio de casos y *Role Playing*: permite a los estudiantes experimentar la representación de un hecho real, para practicar, aprender y adquirir las competencias y conocimientos necesarios para el desempeño de su profesión.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Actividades de formación teórico-práctica en aula virtual mediante *masterclasses*.
- Tutorías individuales y en grupo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Portafolio: recopila información que demuestra las habilidades y logros de los estudiantes, cómo piensa, cómo cuestiona, analiza, sintetiza, produce o crea, y cómo interactúa.
- Presentación de trabajos y exposición pública: proyectos de enfoque profesional tanto escritos como de presentación oral en el aula donde se ponen a prueba sus conocimientos teóricos, razonamiento, habilidades y destrezas, así como su actitud y capacidad de comunicación interpersonal.
- Participación activa en el aula: aportación creativa en las masterclasses, colaboración con los compañeros en trabajos grupales.

Convocatoria ordinaria

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Prueba 1. *Portafolio*: recopila información que demuestra las habilidades y logros de los estudiantes, cómo piensa, cómo cuestiona, analiza, sintetiza, produce o crea, y cómo interactúa. Recoge las evidencias del aprendizaje realizado a lo largo de la asignatura, así como una reflexión sobre el mismo (70% de la calificación).

Prueba 2. *Presentación de trabajos*: Evaluación a través de la presentación de trabajos en el aula virtual (20% de la calificación).

Prueba 3. *Participación en las clases virtuales*: participación y colaboración en las actividades propuestas en clases virtuales (10% de la calificación).

Convocatoria extraordinaria

Se guardará la calificación de las pruebas superadas en la convocatoria ordinaria. En la convocatoria extraordinaria el alumno únicamente deberá entregar los trabajos suspensos o no presentados.

RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

Tutorización y seguimiento

Existe un horario de atención tutorial semanal en caso de que el alumno requiera atención personal. que se adapta de modo flexible según sus necesidades. De igual modo el alumno puede recibir atención tutorial a través de la plataforma virtual, mediante las herramientas que proporciona el espacio *moodle*.

Referencias bibliográficas

- Aalbers, S., Fusar-Poli, L., Freeman, R. E., Spreen, M., Ket, J. C., Vink, A. C., Maratos, A., Crawford, M., Chen, X. J., & Gold, C. (2017). Music therapy for depression. *The Cochrane database of systematic reviews*, 11(11), CD004517. <https://doi.org/10.1002/14651858.CD004517.pub3>
- Aigen, K. (2014). *The study of Music Therapy. Current issues and concepts*. Routledge.
- Álvarez, M. (2001). *Diseño y evaluación de programas de educación emocional*. Praxis.
- Alvin, J. (1975). *Music Therapy*. John Clare Books.
- Ansdell, G. (2016). *How music helps in music therapy and everyday life*. Routledge.
- Batorowicz, B., & Shepherd, T. (2008). Measuring the quality of transdisciplinary teams. *Journal of Interprofessional Care*, 22(6), 612-620.
- Bruscia, K. (1997). *Definiendo Musicoterapia*. Amarú.
- Bruscia, K. E. (2007). *Musicoterapia. Métodos y práctica*. Editorial PaxMexico.
- Bunt, L., & Stige, B. (2014). *Music therapy: An art beyond words*. Routledge.
- Carpente, J. (2013). *Individual music-centered assessment profile for neurodevelopmental disorders (IMCAP-ND): A clinical manual*. Regina Publishers.
- Darsie, E. (2009). Interdisciplinary team members' perceptions of the role of music therapy in a pediatric outpatient clinic. *Music Therapy Perspectives*, 27(1), 48-54.
- Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). *An introduction to music therapy: Theory and practice*. American Music Therapy Association.

- De Diego, J. A. (2008). Trabajo en equipo. En De la Fuente, L. y De Diego, R. (Coord.). *Estrategias de liderazgo y desarrollo de personas en las organizaciones*. Pirámide.
- Edwards, J. (Ed.). (2016). *The Oxford handbook of music therapy*. Oxford University Press.
- Epp, E. (2026). Nordoff & Robbins and the Art of Time: A Review of Music, Time, and Self: A Time Model for Nordoff-Robbins Clinical Improvisation by Tamar Hadar. *Voices: A World Forum for Music Therapy*, 26(1). <https://doi.org/10.15845/voices.v26i1.4789>
- Greenberg, L.S. y Paivio, S. C. (2000) *Trabajar con las emociones en Psicoterapia*. Paidós.
- Hillecke, T., Nickel, A., & Bolay, H. V. (2005). Scientific perspectives on music therapy. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1060(1), 271-282.
- Horden, P. (Ed.). (2017). *Music as medicine: The history of music therapy since antiquity*. Routledge.
- Kirkland, K. (2013). *International dictionary of music therapy*. Routledge.
- Lawendowski, R., & Bieleninik, Ł. (2017). Identity and self-esteem in the context of music and music therapy: A review. *Health Psychology Report*, 5(2), 85-99.
- Lee, Y. J., Kim, S. J., Yoon, J., & Lee, J. H. (2025). Music therapy for patients with depression: systematic review and meta-analysis of randomised controlled trials. *BJPsych Open*, 11(5), e201. <https://doi.org/10.1192/bjo.2025.10822>
- López, È. (2003). El espejo de las emociones. En M. Antón y B. Moll. *Educación infantil*.
- Martí-Augé, P., & Mercadal-Brotons, M. (2010). *Musicoterapia en Medicina. Aplicaciones prácticas*. Editorial Médica JIMS.
- Mateos-Hernández, L. A. (2004). *Actividades musicales para atender a la diversidad*. ICCE.
- Mateos-Hernández, L. A. (2009). *Musicoterapia y Alzheimer: Guía de Implantación*. Salamanca: CRE Alzheimer. IMSERSO.
- Mateos-Hernández, L. A. (Coord.) (2011). *Terapias Artístico-Creativas*. Amarú.
- McConnell, T., & Porter, S. (2017). Music therapy for palliative care: a realist review. *Palliative & supportive care*, 15(4), 454-464.
- McFerran, K., Chan, V., Tague, D., Stachyra, K., & Mercadal-Brotons, M. (2023). A comprehensive review classifying contemporary global practices in music therapy. *Music Therapy Today*, 18(01), 474-493. https://issuu.com/presidentwfmt/docs/mt_today_vol.18_no.1

- Mori Sánchez, M. (2008). Una propuesta metodológica para la intervención comunitaria. *Revista de Psicología*, 81-90. *Orientaciones y recursos* (0-6 años). Barcelona: Praxis.
- Nordoff, P. & Robbins, C. (1977). *Creative Music Therapy*. The John Day Company.
- Odell-Miller, H. (2019). *A comprehensive guide to music therapy: Theory, clinical practice, research and training*. Jessica Kingsley Publishers.
- Pavlicevic, M., & Fouché, S. (2014). Reflections from the market place—community music therapy in context. *International Journal of Community Music*, 7(1), 57-74.
- Pearson, A., & Ferguson, J. (2007). Integrative training of professionals and transdisciplinary public knowledge. *Whole person healthcare Vol 1: Humanizing healthcare* (pp. 201-232). Praeger Publishers.
- Pérez Eizaguirre, M., del Olmo Barros, M. J., Alessia Fattorini, V., Gamella, D. & Lorenzo, A. (2021). *Musicoterapia*. Ediciones Paraninfo.
- Robbins, C., & Piccinini, J. (2009). Breathing music: A case-based presentation in three parts. In R. Azoulay, & J. Loewy, *Music, the breath and health: Advances in integrative music therapy* (pp. 21-41). Satchnote Press.
- Rolvjord, R., & Stige, B. (2015). Concepts of context in music therapy. *Nordic Journal of Music Therapy*, 24(1), 44-66.
- Thaut, M. H., & Hoemberg, V. (Eds.). (2025). *Handbook of neurologic music therapy* (2nd edition). Oxford University Press.
- Thaut, M., & Hoemberg, V. (Eds.). (2014). *Handbook of neurologic music therapy*. Oxford University Press.
- Viega, M., dos Santos, A., & Wheeler, B. L. (Eds.). (2025). *Music Therapy Handbook*. Guilford Publications.
- Wheeler, B. L. (2005). *Music Therapy Research* (2nd Ed.) (pp. 365-378). Barcelona Publishers.
- Wheeler, B. L. (2015). *Music therapy handbook*. Guilford Publications.
- Wheeler, B. L. (2018). *Music therapy assessment: Theory, research, and application*. Jessica Kingsley Publishers.
- Wheeler, B. L., & Murphy, K. M. (Eds.). (2016). *Music therapy Research* (3rd Ed.). Barcelona Publishers.

Wigram, T. (2004). *Improvisation - Methods and Techniques for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*. London: Jessica Kingsley Publishers.

BREVE CV DEL PROFESORADO

Dr. D. César Daniel Pascual Vallejo. Musicoterapeuta, musicólogo, músico de jazz, profesor, productor y compositor. Máster en Musicoterapia (UPSA). Profesor sustituto en la Universidad de Salamanca. Ha trabajado de musicoterapeuta en la Fundación FUNDANEED Salamanca para niños con NEE y en ASpace. Ex-vicepresidente de ACLEDIMA. Supervisor Acreditado de Musicoterapia (SMTAE).

Dra. Dña. Sara San Romualdo Corral. Psicopedagoga, maestra, músico, Máster en Musicoterapia (UPSA) y Doctora en Psicología (USAL). Experta en musicoterapia educativa.

Dra. Dña. Carla Navarro Muñoz. Doctora en Ciencias Humanas y Sociales (UPSA, Premio Extraordinario de Doctorado). Licenciada en Música (en especialidad de violoncello), Máster en Musicoterapia y Máster en Investigación, Emoción y Cognición (UCJC). Experta en Musicoterapia con personas con trastornos neurológicos y en prematuridad. Musicoterapeuta en la Unidad de Cuidados Paliativos Pediátricos de Aragón (UCPPA) con la Fundación “Porque Viven”.

Dr. D. Joan Alors Ruiz. Musicoterapeuta y Médico especialista en Medicina Nuclear y Medicina Familiar y Comunitaria. Experiencia en Atención Primaria, Emergencias, docente universitario. Asesor funcional del Centre de Competència Funcional del Institut Català de la Salut. Actualmente trabaja como médico del Equipo de Orientación Educativa de la zona de Antequera (Málaga) e impulsa proyectos de musicoterapia educativa en aulas específicas y neurorehabilitación.

D. Bernardo Canga. Máster en Musicoterapia (UPSA). MMT, MT-BC, USA. Musicoterapeuta instructor y coordinador en “The Louis Armstrong Center for Music and Medicine” en el Mount Sinai Beth Israel de Nueva York. Musicoterapeuta en el *Children’s Hospital of The King’s Daughters in the Department of Pediatrics at Eastern Virginia Medical School, Norfolk, VA, USA*. Experto en Musicoterapia en Medicina pediátrica y salud infantil.

Dña. Pilar Rodríguez Rodríguez. Profesora de Piano acompañante (Conservatorio Profesional de Música de Salamanca), Máster en Musicoterapia (UPSA) y musicoterapeuta en la Unidad de Cuidados Paliativos del Hospital Universitario de los Montalvos (Salamanca).

Dña. Stella Castro Miranda. Psicóloga clínica, psicodramatista y musicoterapeuta. MTAE. Primary Trainer en el Método Bonny “Guide Imagery and Music” (BMGIM) por el Atlantis Institute for Consciousness and Music (EE.UU.). Título Superior de Flauta Travesera por el Real conservatorio de Madrid y de Traverso Barroco por el Conservatorio de Utrecht. Grado en Pedagogía Terapéutica.

Dña. Lorena Cuenca Sánchez. Neuropsicóloga y musicoterapeuta. Máster en Musicoterapia (UPSA), Máster en Neuropsicología (USAL). Estudiante de Doctorado de la Universidad de Jaén.

Dña. Mau Ziemkiewicz Artabe. Máster en Musicoterapia (Universidad UWE - University West England). Grado en Maestro en Educación Primaria (mención en educación musical). Profesora de Primaria, y de violín y viola. Concertista internacional y musicoterapeuta con niños y jóvenes.