



Universidad
Pontificia
de Salamanca

GUÍA DOCENTE 2026-2027

MÚSICA EN MUSICOTERAPIA

Máster de Formación Permanente en Musicoterapia

Modalidad de la asignatura: Híbrida

DATOS BÁSICOS

Tipología	Obligatoria
Modalidad de impartición	Híbrida
Créditos	4 ECTS
Calendario	Del 23 de OCTUBRE del 2026 al 4 de FEBRERO del 2027
Horario	Viernes, de 16.00 a 21.00. Sábado, de 09.00 a 14.00.
Idioma	Español
Profesor responsable	Dr. D. Francisco José Álvarez García
E-mail	mastermusicoterapia@upsa.es
Tutorías	Por determinar.
Otros profesores	- Dra. D^a. María Cristina Iglesias Chaves - Dr. D. Luis Alberto Mateos Hernández - D^a. Eva Cazalla Sobrín - Dra. D^a. Beatriz Hernández Polo - Dr. D. César Daniel Pascual Vallejo

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura proporciona los conocimientos y competencias musicales fundamentales para la práctica profesional de la Musicoterapia. A lo largo del curso, el alumnado desarrollará habilidades musicales aplicables directamente a las sesiones terapéuticas, incluyendo la creación de recursos musicales orientados a objetivos específicos de intervención. Se fomentará el dominio fluido de un primer instrumento musical, con énfasis en la improvisación en contextos diversos, y se introducirá un segundo instrumento como herramienta de apoyo en la práctica musicoterapéutica. Asimismo, se trabajará el análisis y la utilización del lenguaje musical no convencional, promoviendo una mayor sensibilidad, flexibilidad y capacidad de respuesta en la intervención clínica. La asignatura también abordará la relación entre los elementos musicales y los procesos intersubjetivos, profundizando en la comunicación no verbal como componente esencial en la interacción musicoterapéutica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

R04. Utilizar de forma competente la voz, los instrumentos, la improvisación, la composición y otros recursos musicales y artísticos con intencionalidad terapéutica, adaptándolos a los objetivos del proceso y a las características individuales y grupales de las personas atendidas.

CONTENIDOS

1. Contenidos de la enseñanza práctica

- 1.1. Experiencias musicales
- 1.2. Recursos musicales
- 1.3. La voz como medio de expresión y comunicación
- 1.4. Pedagogía musical
- 1.5. Análisis de improvisaciones
- 1.6. Acompañamiento de improvisaciones

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clase magistral: el docente realiza sesiones expositivas, explicativas y/o demostrativas de contenido.
- Aprendizaje cooperativo: se basa en el trabajo en equipo y tiene como objetivo la construcción de conocimiento y la adquisición de competencias y habilidades socioemocionales.
- Gamificación: aplicación de técnicas y principios de juego en un contexto no lúdico como es el entorno educativo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Seminarios prácticos de formación en aula presencial y aula virtual
- Tutorías individuales y en grupo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Portafolio: recopila información que demuestra las habilidades y logros de los estudiantes, cómo piensa, cómo cuestiona, analiza, sintetiza, produce o crea, y cómo interactúa. Recoge las evidencias del aprendizaje realizado a lo largo de la asignatura, así como una reflexión sobre el mismo
- Presentación de trabajos y exposición pública: proyectos de enfoque profesional tanto escritos como de presentación oral en el aula donde se ponen a prueba sus conocimientos teóricos, razonamiento, habilidades y destrezas, así como su actitud y capacidad de comunicación interpersonal.
- Participación activa en el aula: aportación creativa en las masterclasses, colaboración con los compañeros en trabajos grupales.

Convocatoria ordinaria

Para la convocatoria ordinaria se tendrán en cuenta las siguientes pruebas de evaluación:

Prueba 1. *Portafolio*: recopila información que demuestra las habilidades y logros de los estudiantes, cómo piensa, cómo cuestiona, analiza, sintetiza, produce o crea, y cómo interactúa. Recoge las evidencias del aprendizaje realizado a lo largo de la asignatura, así como una reflexión sobre el mismo (70% de la calificación final).

Prueba 2. *Presentación de trabajos*: Evaluación a través de la presentación de trabajos en el aula presencial o virtual. (20% de la calificación).

Prueba 3. *Participación en las clases presenciales y virtuales*: participación y colaboración en las

actividades propuestas en las clases presenciales y virtuales (10% de la calificación).

Convocatoria extraordinaria

Se guardará la calificación de las pruebas superadas en la convocatoria ordinaria. En la convocatoria extraordinaria el alumno únicamente deberá entregar los trabajos suspensos o no presentados.

RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

Tutorización y seguimiento

Existe un horario de atención tutorial semanal en caso de que el alumno requiera atención personal. que se adapta de modo flexible según sus necesidades. De igual modo el alumno puede recibir atención tutorial a través de la plataforma virtual, mediante las herramientas que proporciona el espacio *moodle*.

Referencias bibliográficas

- Abrahan, V., & Justel, N. (2015). La improvisación musical. Una mirada compartida entre la musicoterapia y las neurociencias. *Psicogente*, 18(34), 372-384.
<http://doi.org/10.17081/psico.18.34.512>
- Aigen, K. (2014). *The study of Music Therapy. Current issues and concepts*. Routledge.
- Álvarez, M. (2001). *Diseño y evaluación de programas de educación emocional*. Praxis.
- Alvin, J. (1975). *Music Therapy*. John Clare Books.
- Ansdell, G. (2016). *How music helps in music therapy and everyday life*. Routledge.
- Batorowicz, B., & Shepherd, T. (2008). Measuring the quality of transdisciplinary teams. *Journal of Interprofessional Care*, 22(6), 612-620.
- Beam, J. y Olfield, A. (2001). *Pied piper: Musical activities to develop basic skills*. Jessica Kingsley Publishers.
- Bentz, C. (2017). *Aplicación de la musicoterapia en la enfermedad de Alzheimer*. Editorial Médica Jims.
- Bruscia, K. (1997). *Definiendo Musicoterapia*. Amarú.
- Bruscia, K. E. (2007). *Musicoterapia. Métodos y práctica*. Editorial PaxMexico.
- Bruscia, K. E., & Sotres, M. S. (2010). *Modelos de improvisación en musicoterapia*. Agruparte.

- Bryant Veblen, N., Swedberg Yinger, O., & Vasil, M. (2021). Musical authenticity: music therapists' perceptions and practices *Music Therapy Perspectives*, 39(1), 51–60. <https://doi.org/10.1093/mtp/miaa028>
- Bunt, L., & Stige, B. (2014). *Music therapy: An art beyond words*. Routledge.
- Darsie, E. (2009). Interdisciplinary team members' perceptions of the role of music therapy in a pediatric outpatient clinic. *Music Therapy Perspectives*, 27(1), 48-54.
- Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). *An introduction to music therapy: Theory and practice*. American Music Therapy Association.
- De Backer, J., & Sutton, J. (2014). *The music in music therapy: Psychodynamic music therapy in Europe: Clinical, theoretical and research approaches*. Jessica Kingsley Publishers.
- Edwards, J. (2017). *The Oxford Handbook of Music Therapy*. Oxford University Press.
- Epp, E. (2026). Nordoff & Robbins and the Art of Time: A Review of Music, Time, and Self: A Time Model for Nordoff-Robbins Clinical Improvisation by Tamar Hadar. *Voices: A World Forum for Music Therapy*, 26(1). <https://doi.org/10.15845/voices.v26i1.4789>
- Geretsegger, M., Holck, U., Carpentre, J., Elefant, C., Kim, J. & Gold, C. (2015). Common Characteristics of Improvisational Approaches in Music Therapy for Children with Autism Spectrum Disorder: Developing Treatment Guidelines. *Journal of Music Therapy*, 52(2), 258-281
- Goodman, K. D. (2011). *Music Therapy Education and Training: From Theory to Practice*. Charles C. Thomas.
- Goodman, K. D. (2015). *International perspectives in music therapy education and training*. Charles C. Thomas.
- Greenberg, L.S. y Paivio, S. C. (2000). *Trabajar con las emociones en Psicoterapia*. Paidós.
- Hillecke, T., Nickel, A., & Bolay, H. V. (2005). Scientific perspectives on music therapy. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1060(1), 271-282.
- Horden, P. (Ed.). (2017). *Music as medicine: The history of music therapy since antiquity*. Routledge.
- LaGasse, A.B. (2014). Effects of a Music Therapy Group Intervention on Enhancing Social Skills in Children with Autism. *Journal of Music Therapy*, 51(3), 250-275.
- Martí-Augé, P., & Mercadal-Brotons, M. (2010). *Musicoterapia en Medicina. Aplicaciones prácticas*. Editorial Médica Jims.

- Martí-Augé, P., & Mercadal-Brotons, M. (2012). *Música, musicoterapia y discapacidad*. Editorial Médica Jims.
- Mateos-Hernández, L.A. (2004). *Actividades musicales para atender a la diversidad*. ICCE.
- Mateos-Hernández, L. A. (Coord.) (2011). *Terapias Artístico-Creativas*. Amarú.
- Matney, B. (2021). Drum Set Training in Music Therapy: A Resource for Students, Clinicians, and Educators. *Music Therapy Perspectives*, 39(1), 95-104.
- Nordoff, P. & Robbins, C. (1977) *Creative Music Therapy*. The John Day Company.
- Pearson, A., & Ferguson, J. (2007). Integrative training of professionals and transdisciplinary public knowledge. *Whole person healthcare Vol 1: Humanizing healthcare* (pp. 201-232). Praeger Publishers.
- Poch, S. (2013). *Musicoterapia en Psiquiatría*. Editorial Médica Jims.
- Priestley, M. (1975). *Music Therapy in Action*. Constable.
- Robbins, C., & Piccinini, J. (2009). Breathing music: A case-based presentation in three parts. *Music, the breath and health: Advances in integrative music therapy* (pp. 21-41). Satchnote Press.
- Thaut, M., & Hoemberg, V. (Eds.). (2014). *Handbook of neurologic music therapy*. Oxford University Press.
- Viega, M. (2016). Exploring the discourse in hip hop and implications for music therapy practice. *Music Therapy Perspectives*, 34(2), 138–146. <https://doi.org/10.1093/mtp/miv035>
- Viega, M., dos Santos, A., & Wheeler, B. L. (Eds.). (2025). *Music Therapy Handbook*. Guilford Publications.
- Watson, T., & Davey-Hewins, J. (2026). Sustainable behaviours within music therapy: A view from the United Kingdom. *British Journal of Music Therapy* (online first). <https://doi.org/10.1177/13594575261424>
- Wheeler, B. L. (2015). *Music therapy handbook*. Guilford Publications.
- Wheeler, B. L., & Murphy, K. (2016). *Music Therapy Research* (3rd Ed.). Barcelona Publishers.

BREVE CV DEL PROFESORADO

Dr. D. Francisco José Álvarez García. Profesor Catedrático de Educación Artística en la Facultad de Educación de la UPSA. Músico, profesor de música y compositor. Especializado en educación musical, en nuevas tecnologías aplicadas a las enseñanzas artísticas y en el musical como recurso didáctico en el aula. Imparte desde el año 1999 materias relacionadas con la educación musical y la didáctica de la música tanto en los grados de magisterio como en la mención específica de Ed. Musical. Doctor en Musicología por la Universidad de Salamanca.

Dra. Dña. María Cristina Iglesias Chaves. Profesora Encargada de Cátedra de la Facultad de Educación de la Universidad Pontificia de Salamanca, imparte su docencia en las áreas de Didáctica de la Música y de Psicología del Desarrollo. Psicóloga, músico y especialista en Psicología del Lenguaje (UPSA). Experta en Inteligencia Emocional. Directora del Coro “Contrapunto” de la UPSA.

Dr. D. Luis Alberto Mateos Hernández. Profesor Encargado de Cátedra de la Facultad de Educación de la Universidad Pontificia de Salamanca. Psicólogo, músico y especialista en Musicoterapia. Ha sido Presidente de la Asociación Española de Musicoterapeutas Profesionales (AEMP) y de ACLEDIMA. Ha sido Director del Máster en Musicoterapia de la UPSA. Supervisor Acreditado de Musicoterapia (SMTAE).

Dra. D^a. Beatriz Hernández Polo. Musicoterapeuta y Profesora Permanente Laboral en el área de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Salamanca. Doctora en Musicología. Músico. Máster en Musicoterapia (UPSA). Experta en pedagogía musical del método Willems.

D^a. Eva Cazalla Sobrín. Musicoterapeuta y Profesora de Educación Secundaria en el Colegio Santa Teresa de Jesús (Salamanca). Licenciada en Historia y Ciencias de la Música. Máster en Musicoterapia. Finalista al Premio Mejor Docente en España (Educa Abanca 2025).

Dr. D. César Daniel Pascual Vallejo. Musicoterapeuta y Profesor sustituto en la Universidad de Salamanca. Doctor en la Sociedad del Conocimiento (Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca). Musicólogo, músico de jazz, profesor, productor y compositor. Máster en Musicoterapia (UPSA). Musicoterapeuta en ASPACE. Ha trabajado de musicoterapeuta en la Fundación FUNDA-NEED Salamanca para niños con NEAE. Ex-vicepresidente de ACLEDIMA. Supervisor Acreditado de Musicoterapia (SMTAE).