



Universidad
Pontificia
de Salamanca

GUÍA DOCENTE 2026-2027

METODOLOGÍA DE LA INNOVACIÓN Y LA INVESTIGACIÓN

Máster de Formación Permanente en Musicoterapia

Modalidad de la asignatura: Virtual

DATOS BÁSICOS

Tipología	Obligatoria
Modalidad de impartición	Virtual
Créditos	6 ECTS
Calendario	Del 23 de OCTUBRE del 2026 al 4 de FEBRERO del 2027
Horario	Por determinar.
Idioma	Español
Profesor responsable	Dr. D. José David Urchaga Litago
E-mail	mastermusicoterapia@upsa.es
Tutorías	Por determinar.
Otros profesores	- Dra. Dña. María Teresa del Moral Marcos - Dra. Dña. Melissa Mercadal Brotons - Dra. Dña. Anna Mercedes Vernia Carrasco

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura introduce al alumnado en los fundamentos de la innovación, la investigación científica y la práctica basada en la evidencia aplicadas a la musicoterapia y a las terapias artístico-creativas. Su objetivo es proporcionar los conocimientos y competencias básicas necesarias para comprender, analizar y desarrollar procesos de investigación orientados a la mejora de la práctica profesional y a la generación de conocimiento científico en estos ámbitos.

A lo largo de la asignatura se abordarán las principales etapas del proceso de investigación, incluyendo la formulación de preguntas y objetivos de estudio, la búsqueda y análisis de literatura científica, el manejo de bases de datos y gestores bibliográficos, así como el diseño de investigaciones cuantitativas, cualitativas y mixtas adaptadas a contextos artístico-terapéuticos. Asimismo, se trabajarán diferentes técnicas de recogida y análisis de información, favoreciendo una comprensión crítica y aplicada de los métodos de investigación.

Del mismo modo, la asignatura promoverá el desarrollo de una actitud reflexiva, ética e innovadora ante la práctica profesional, fomentando la capacidad de interpretar evidencias científicas, valorar la calidad de la investigación y comunicar resultados de manera clara, rigurosa y coherente con los principios de la práctica basada en la evidencia.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

R10. Aplicar habilidades básicas de investigación en musicoterapia para formular preguntas de estudio, analizar literatura científica, utilizar metodologías adecuadas y comunicar resultados de forma clara y coherente con la práctica basada en la evidencia.

CONTENIDOS

- 1.1. Introducción a la innovación, a la investigación y práctica basada en la evidencia.
- 1.2. Búsqueda en bases de datos y gestores bibliográficos. Revisiones sistemáticas
- 1.3. Proceso de la investigación científica
- 1.4. Diseños de investigación
- 1.5. Técnicas de recogida de información
- 1.6. Análisis de datos cuantitativos
- 1.7. Análisis de datos cualitativos
- 1.8. Criterios de calidad, ética de la investigación y difusión científica

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clase magistral: el docente realiza sesiones expositivas, explicativas y/o demostrativas de contenido.
- Aprendizaje cooperativo: se basa en el trabajo en equipo y tiene como objetivo la construcción de conocimiento y la adquisición de competencias y habilidades socioemocionales.
- Gamificación: aplicación de técnicas y principios de juego en un contexto no lúdico como es el entorno educativo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Actividades de formación teórico-práctica en aula virtual mediante *masterclasses*.
- Seminarios prácticos de formación en aula presencial
- Tutorías individuales y en grupo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Portafolio: recopila información que demuestra las habilidades y logros de los estudiantes, cómo piensa, cómo cuestiona, analiza, sintetiza, produce o crea, y cómo interactúa.
- Presentación de trabajos y exposición pública: proyectos de enfoque profesional tanto escritos como de presentación oral en el aula donde se ponen a prueba sus conocimientos teóricos, razonamiento, habilidades y destrezas, así como su actitud y capacidad de comunicación interpersonal.
- Participación activa en el aula: aportación creativa en las masterclasses, colaboración con los compañeros en trabajos grupales.

Convocatoria ordinaria

Para la convocatoria ordinaria se tendrán en cuenta las siguientes pruebas de evaluación:

Prueba 1. *Portafolio*: recopila información que demuestra las habilidades y logros de los estudiantes, cómo piensa, cómo cuestiona, analiza, sintetiza, produce o crea, y cómo interactúa. Recoge las evidencias del aprendizaje realizado a lo largo de la asignatura, así como una reflexión sobre el mismo (70% de la calificación).

Prueba 2. *Presentación de trabajos*: Evaluación a través de la presentación de trabajos en el aula virtual (20% de la calificación).

Prueba 3. *Participación en las clases virtuales*: participación y colaboración en las actividades

propuestas en clases virtuales (10% de la calificación).

Convocatoria extraordinaria

Se guardará la calificación de las pruebas superadas en la convocatoria ordinaria. En la convocatoria extraordinaria el alumno únicamente deberá entregar los trabajos suspensos o no presentados.

RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

Tutorización y seguimiento

Existe un horario de atención tutorial semanal en caso de que el alumno requiera atención personal. que se adapta de modo flexible según sus necesidades. De igual modo el alumno puede recibir atención tutorial a través de la plataforma virtual, mediante las herramientas que proporciona el espacio *moodle*.

Referencias bibliográficas

- Aigen, K. (2014). *The study of Music Therapy. Current issues and concepts*. Routledge.
- Álvarez, M. (2001). *Diseño y evaluación de programas de educación emocional*. Praxis.
- Alvira Martín, F. (2004). *La encuesta: Una perspectiva general metodológica*. Centro de Investigaciones Sociológicas.
- American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association: The official guide to APA style* (7th ed.). American Psychological Association.
- Batorowicz, B., & Shepherd, T. (2008). Measuring the quality of transdisciplinary teams. *Journal of Interprofessional Care*, 22(6), 612-620.
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. La Muralla.
- Boza, J., Pérez, J. V., & Ledesma, L. (2016). *Introducción a las técnicas de muestreo*. Difusora Larousse - Ediciones Pirámide.
- Carpente, J. (2013). *Individual music-centered assessment profile for neurodevelopmental disorders (IMCAP-ND): A clinical manual*. Regina Publishers.
- Creswell, J. W. (2013). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches* (5.ª ed.). SAGE Publications.
- Cubo Delgado, S., Martín Marín, B., & Ramos Sánchez, J. L. (2011). *Métodos de investigación y análisis de datos en ciencias sociales y de la salud*. Pirámide.

- Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). *An introduction to music therapy: Theory and practice*. American Music Therapy Association.
- Edwards, J. (Ed.). (2016). *The Oxford handbook of music therapy*. Oxford University Press.
- Etxeberría, J., & Tejedor, F. J. (2005). *Análisis Descriptivo De Datos De Educación*. La Muralla.
- Farrant, C., Pavlicevic, M., & Tsiris, G. (2014). *A guide to Research Ethics for Arts Therapists and Arts & Health Practitioners*. Jessica Kingsley Publishers.
- García Jiménez, E., Gil Flores, J., & Rodríguez Gómez, G. (1994). Análisis de datos cualitativos en la investigación sobre la diferenciación educativa. *Revista de investigación educativa*, 23, 179-213.
- García-Llamas, J. L., González-Galán, M. Á., & Ballesteros-Velázquez, B. (2001). *Introducción a la investigación en educación*. UNED.
- Gerber, N., Bryl, K., Potvin, N., & Blank, C. A. (2018). Arts-based research approaches to studying mechanisms of change in the creative arts therapies. *Frontiers in psychology*, 9, 2076. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.02076>
- Goss-Sampson, M. A. (2019). *Análisis estadístico con JASP: Una guía para estudiantes*. FUOC. <https://bit.ly/4dR46VI>
- Hernández-Ramos, J. P. (Ed.). (2019). *Investigar en la sociedad, para la sociedad. Experiencias de los estudiantes*. Universidad de Salamanca. <http://hdl.handle.net/10366/140275>
- Herrera-García, M. E. (2010). Escalas de actitud. En S. Nieto Martín (Ed.), *Principios, métodos y técnicas para la investigación educativa* (pp. 169-190). Dykinson.
- Hillecke, T., Nickel, A., & Bolay, H. V. (2005). Scientific perspectives on music therapy. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1060(1), 271-282.
- Horden, P. (Ed.). (2017). *Music as medicine: The history of music therapy since antiquity*. Routledge.
- Karkou, V. (2010). *Arts Therapies in Schools. Research and practice*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Kirkland, K. (2013). *International dictionary of music therapy*. Routledge.
- León, O. G., & Montero, I. (2015). *Métodos de investigación en Psicología y Educación: Las tradiciones cuantitativa y cualitativa*. McGraw-Hill.
- Malchiodi, C. A. (2018). Creative arts therapies and arts-based research. In P. Leavy (Ed.), *Handbook of arts-based research* (pp. 68-87). The Guildford Press.

- Martínez Mediano, C., & Galán González, A. (2014). *Técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos*. Editorial UNED.
- Mateos-Hernández, L. A. (Coord.) (2011). *Terapias Artístico-Creativas*. Amarú.
- McFerran, K., Chan, V., Tague, D., Stachyra, K., & Mercadal-Brotons, M. (2023). A comprehensive review classifying contemporary global practices in music therapy. *Music Therapy Today*, 18(01), 474-493. https://issuu.com/presidentwfmt/docs/mt_today_vol.18_no.1
- Mertens, D. M. (2010). *Research and evaluation in education and psychology: Integrating diversity with quantitative, qualitative, and mixed methods* (3rd ed.). Sage.
- Miller, D. C., & Salkind, N. J. (2002). *Handbook of research design & social measurement* (6th ed.). Sage Publications.
- Nieto Martín, S. (2010). *Principios, métodos y técnicas para la investigación educativa*. Dykinson.
- Odell-Miller, H. (2019). *A comprehensive guide to music therapy: Theory, clinical practice, research and training*. Jessica Kingsley Publishers.
- Pearson, A., & Ferguson, J. (2007). Integrative training of professionals and transdisciplinary public knowledge. *Whole person healthcare Vol 1: Humanizing healthcare* (pp. 201-232). Praeger Publishers.
- Pérez Eizaguirre, M., del Olmo Barros, M. J., Alessia Fattorini, V., Gamella, D. & Lorenzo, A. (2021). *Musicoterapia*. Ediciones Paraninfo.
- Pérez Juste, R., Galán González, A., & Quintanal, J. (2012). *Métodos y diseños de investigación en educación*. Editorial UNED.
- Prieto Adánez, G., & Delgado González, A. R. (2010). Fiabilidad y validez. *Papeles del psicólogo*, 31(1), 67-74.
- Robbins, C., & Piccinini, J. (2009). Breathing music: A case-based presentation in three parts. In R. Azoulay, & J. Loewy, *Music, the breath and health: Advances in integrative music therapy* (pp. 21-41). Satchnote Press.
- Ruiz Olabuénaga, J. I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa* (5.ª ed.). Universidad de Deusto.
- Sánchez-Gómez, M. C., Hernández-Ramos, J. P., & Costa, A. P. (2019). Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales: El Caso de la Educación. *Fronteiras: Journal of Social, Technological and Environmental Science*, 8(1), 12-17. <https://doi.org/10.21664/2238-8869.2019v8i1>
- Stenhouse, L. (2007). *La investigación como base de la enseñanza* (4.ª ed.). Morata.

- Tejedor, F. J., & Etxeberria, J. (2006). *Análisis inferencial de datos en educación*. Editorial La Muralla.
- Thaut, M. H., & Hoemberg, V. (Eds.). (2025). *Handbook of neurologic music therapy* (2nd edition). Oxford University Press.
- Thaut, M., & Hoemberg, V. (Eds.). (2014). *Handbook of neurologic music therapy*. Oxford University Press.
- Tourón, J., Lizasoain, L., López, E. y Navarro-Asencio, E. (2023). *Análisis de datos y medida en Educación* (vol. I y II). UNIR.
- Viega, M., dos Santos, A., & Wheeler, B. L. (Eds.). (2025). *Music Therapy Handbook*. Guilford Publications.
- Vinzi, V. E., Chin, W. W., Henseler, J., & Wang, H. (Eds.). (2010). *Handbook of Partial Least Squares: Concepts, Methods and Applications*. Springer-Verlag.
- Wheeler, B. L. (2005). *Music Therapy Research* (2nd Ed.) (pp. 365-378). Barcelona Publishers.
- Wheeler, B. L. (2015). *Music therapy handbook*. Guilford Publications.
- Wheeler, B. L. (2018). *Music therapy assessment: Theory, research, and application*. Jessica Kingsley Publishers.
- Wheeler, B. L., & Murphy, K. M. (Eds.). (2016). *Music therapy Research* (3rd Ed.). Barcelona Publishers.
- Wigram, T., Pedersen, I. N., & Bonde, L. O. (2002). *A Comprehensive Guide to Music Therapy: Theory, Clinical Practice, Research and Training*. Jessica Kingsley Publishers.
- Wood, P., & Smith, J. (2018). *Investigar en educación: Conceptos básicos y metodología para desarrollar proyectos de investigación* (1.^a ed.). Narcea.

BREVE CV DEL PROFESORADO

Dr. D. José David Urchaga Litago. Profesor adjunto de la Universidad Pontificia de Salamanca. Doctor en Psicología por la Universidad Pontificia de Salamanca (2005). Máster en Estadística Multivariante Aplicada (Universidad de Salamanca, 2015). Acreditado como profesor de universidad privada y como contratado doctor. Autor de más de 200 publicaciones científicas.

Dra. Dña. María Teresa del Moral Marcos. Profesora, psicopedagoga, musicoterapeuta e investigadora. Acreditada como Profesora Contratada Doctor. Ha trabajado como musicoterapeuta e investigadora en el Centro de Referencia Estatal para la Atención a Personas con Enfermedad de Alzheimer y otras Demencias (IMSERSO).

Dra. Dña. Melissa Mercadal Brotons. Directora del Máster en Musicoterapia de la ESMUC. Ha sido presidenta de la *World Federation of Music Therapy* (WFMT) y Delegada Española en la *European Music Therapy Confederation* (EMTC). Psicóloga. Doctora en Educación Musical (University of Oregon). Máster en Musicoterapia (Florida State University). Supervisora Acreditada de Musicoterapia (SMTAE).

Dra. Dña. Anna M. Vernia Carrasco. Profesora en la Universitat Jaume I. Doctora en Educación Musical por la Universidad de Barcelona. Ha sido editora de la revista *Artseduca*. Miembro del Grupo de Investigación Neuroestética, Educación y Lenguajes Artísticos (UPSA).