



Universidad
Pontificia
de Salamanca

GUÍA DOCENTE 2026-2027

DISEÑO, IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROGRAMAS

Máster de Formación Permanente en Musicoterapia

Modalidad de la asignatura: Virtual

DATOS BÁSICOS

Tipología	Obligatoria
Modalidad de impartición	Virtual
Créditos	6 ECTS
Calendario	Del 23 de OCTUBRE del 2026 al 4 de FEBRERO del 2027
Horario	Por determinar.
Idioma	Español
Profesor responsable	Dra. Dña. Melissa Mercadal Brotons
E-mail	mastermusicoterapia@upsa.es
Tutorías	Por determinar.
Otros profesores	- Dra. D^a. María Teresa del Moral Marcos - Dra. D^a. Patricia L. Sabbatella Riccardi - Dra. D^a. Sara San Romualdo Corral

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura se centra en el diseño, implementación y evaluación de programas de intervención en musicoterapia y otras terapias artístico-creativas en distintos contextos educativos, sanitarios, comunitarios y socioeducativos. Su objetivo es proporcionar al alumnado las competencias necesarias para planificar, desarrollar y evaluar intervenciones fundamentadas en criterios científicos, metodológicos, éticos e interdisciplinares, integrando la música y otros lenguajes artísticos como herramientas de acompañamiento, expresión, comunicación y desarrollo socioemocional.

A lo largo de la asignatura se abordarán las diferentes fases del proceso de intervención, incluyendo la evaluación inicial, la formulación de objetivos terapéuticos y/o socioeducativos, la planificación de sesiones y programas, la selección de métodos, técnicas y recursos artístico-creativos, así como los procedimientos de seguimiento y evaluación de resultados. Asimismo, se trabajará el diseño de recursos y materiales aplicados a la práctica profesional, favoreciendo el desarrollo de habilidades terapéuticas, creativas, reflexivas y relacionales necesarias para la intervención en diversos contextos y poblaciones. Del mismo modo, la asignatura promoverá la integración de principios éticos y deontológicos en la práctica profesional, así como la capacidad de adaptar los programas de intervención a las características y necesidades específicas de diferentes colectivos y ámbitos de actuación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

R02. Realizar evaluaciones iniciales, continuas y finales en musicoterapia, identificando necesidades y objetivos terapéuticos mediante procedimientos y herramientas adecuadas a cada contexto de intervención.

R03. Diseñar programas de intervención en musicoterapia en diferentes contextos, definiendo objetivos, métodos, criterios de seguimiento y estrategias de adaptación del plan de intervención.

CONTENIDOS

- 1.1. Introducción al diseño, desarrollo y evaluación de programas
- 1.2. Evaluación inicial, detección de necesidades y formulación de objetivos de intervención
- 1.3. Diseño y planificación de sesiones y programas de intervención
- 1.4. Implementación, seguimiento y adaptación de programas en diferentes contextos

1.5. Evaluación de programas

1.6. Técnicas e instrumentos de evaluación

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clase magistral: el docente realiza sesiones expositivas, explicativas y/o demostrativas de contenido.
- Aprendizaje cooperativo: se basa en el trabajo en equipo y tiene como objetivo la construcción de conocimiento y la adquisición de competencias y habilidades socioemocionales.
- Gamificación: aplicación de técnicas y principios de juego en un contexto no lúdico como es el entorno educativo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Actividades de formación teórico-práctica en aula virtual mediante *masterclasses*.
- Tutorías individuales y en grupo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Portafolio: recopila información que demuestra las habilidades y logros de los estudiantes, cómo piensa, cómo cuestiona, analiza, sintetiza, produce o crea, y cómo interactúa.
- Presentación de trabajos y exposición pública: proyectos de enfoque profesional tanto escritos como de presentación oral en el aula donde se ponen a prueba sus conocimientos teóricos, razonamiento, habilidades y destrezas, así como su actitud y capacidad de comunicación interpersonal.
- Participación activa en el aula: aportación creativa en las masterclasses, colaboración con los compañeros en trabajos grupales.

Convocatoria ordinaria

Para la convocatoria ordinaria se tendrán en cuenta las siguientes pruebas de evaluación:

Prueba 1. *Portafolio*: recopila información que demuestra las habilidades y logros de los estudiantes, cómo piensa, cómo cuestiona, analiza, sintetiza, produce o crea, y cómo interactúa. Recoge las evidencias del aprendizaje realizado a lo largo de la asignatura, así como una reflexión sobre el mismo (70% de la calificación).

Prueba 2. *Presentación de trabajos*: Evaluación a través de la presentación de trabajos en el aula virtual (20% de la calificación).

Prueba 3. *Participación en las clases presenciales y virtuales*: participación y colaboración en las actividades propuestas en clases virtuales (10% de la calificación).

Convocatoria extraordinaria

Se guardará la calificación de las pruebas superadas en la convocatoria ordinaria. En la convocatoria extraordinaria el alumno únicamente deberá entregar los trabajos suspensos o no presentados.

RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

Tutorización y seguimiento

Existe un horario de atención tutorial semanal en caso de que el alumno requiera atención personal. que se adapta de modo flexible según sus necesidades. De igual modo el alumno puede recibir atención tutorial a través de la plataforma virtual, mediante las herramientas que proporciona el espacio *moodle*.

Referencias bibliográficas

Aigen, K. (2014). *The study of Music Therapy. Current issues and concepts*. Routledge.

Álvarez, M. (2001). *Diseño y evaluación de programas de educación emocional*. Praxis.

Alvin, J. (1975). *Music Therapy*. John Clare Books.

André, A. M. B., Araújo, J., Gomes, C. M. A., & Loureiro, C. M. V. (2024). Validade estrutural das Escalas Nordoff Robbins e IMTAP. *Percepta-Revista de Cognição Musical*, 11(2), 11-37.
[https://doi.org/10.34018/2318-891X.11\(2\)11-37](https://doi.org/10.34018/2318-891X.11(2)11-37)

Ansdell, G. (2016). *How music helps in music therapy and everyday life*. Routledge.

Batorowicz, B., & Shepherd, T. (2008). Measuring the quality of transdisciplinary teams. *Journal of Interprofessional Care*, 22(6), 612-620.

Baxter, H. T. (2007). *The individualized music therapy assessment profile: IMTAP*. Jessica Kingsley Publishers.

Bunt, L., & Stige, B. (2014). *Music therapy: An art beyond words*. Routledge.

Bruscia, K. (1997). *Definiendo Musicoterapia*. Amarú.

Bruscia, K. E. (2007). *Musicoterapia. Métodos y práctica*. Editorial PaxMexico.

Carpente, J. (2013). *Individual music-centered assessment profile for neurodevelopmental disorders (IMCAP-ND): A clinical manual*. Regina Publishers.

- Darsie, E. (2009). Interdisciplinary team members' perceptions of the role of music therapy in a pediatric outpatient clinic. *Music Therapy Perspectives*, 27(1), 48-54.
- Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). *An introduction to music therapy: Theory and practice*. American Music Therapy Association.
- De Diego, J. A. (2008). Trabajo en equipo. En De la Fuente, L. y De Diego, R. (Coord.). *Estrategias de liderazgo y desarrollo de personas en las organizaciones*. Pirámide.
- Edwards, J. (Ed.). (2016). *The Oxford handbook of music therapy*. Oxford University Press.
- Fernández-Ballesteros, R. (2014). *Evaluación psicológica*. Ediciones Pirámide.
- Kirkland, K. (2013). *International dictionary of music therapy*. Routledge.
- Goodman, K. D. (2011). *Music Therapy Education and Training: From Theory to Practice*. Charles C. Thomas.
- Goodman, K. D. (2015). *International perspectives in music therapy education and training*. Charles C. Thomas.
- Greenberg, L.S. y Paivio, S. C. (2000) *Trabajar con las emociones en Psicoterapia*. Paidós.
- Hillecke, T., Nickel, A., & Bolay, H. V. (2005). Scientific perspectives on music therapy. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1060(1), 271-282.
- Horden, P. (Ed.). (2017). *Music as medicine: The history of music therapy since antiquity*. Routledge.
- Juste, R. P. (2006). *Evaluación de programas educativos*. Editorial La Muralla.
- Martí-Augé, P., & Mercadal-Brotons, M. (2010). *Musicoterapia en Medicina. Aplicaciones prácticas*. Editorial Médica JIMS.
- Mateos-Hernández, L. A. (Coord.) (2011). *Terapias Artístico-Creativas*. Amarú.
- Mateos-Hernández, L. A., Del Moral-Marcos, M. T. y San Romualdo, B. (2012). *Sistema de Evaluación Musicoterapéutica para Personas con Alzheimer (SEMPA)*. IMSERSO.
- McFerran, K., Chan, V., Tague, D., Stachyra, K., & Mercadal-Brotons, M. (2023). A comprehensive review classifying contemporary global practices in music therapy. *Music Therapy Today*, 18(01), 474-493. https://issuu.com/presidentwfmt/docs/mt_today_vol.18_no._1
- Nordoff, P. & Robbins, C. (1977). *Creative Music Therapy*. The John Day Company.
- Odell-Miller, H. (2019). *A comprehensive guide to music therapy: Theory, clinical practice, research and training*. Jessica Kingsley Publishers.

- Pearson, A., & Ferguson, J. (2007). Integrative training of professionals and transdisciplinary public knowledge. *Whole person healthcare Vol 1: Humanizing healthcare* (pp. 201-232). Praeger Publishers.
- Pérez Eizaguirre, M., del Olmo Barros, M. J., Alessia Fattorini, V., Gamella, D. & Lorenzo, A. (2021). *Musicoterapia*. Ediciones Paraninfo.
- Robbins, C., & Piccinini, J. (2009). Breathing music: A case-based presentation in three parts. In R. Azoulay, & J. Loewy, *Music, the breath and health: Advances in integrative music therapy* (pp. 21-41). Satchnote Press.
- Thaut, M., & Hoemberg, V. (Eds.). (2014). *Handbook of neurologic music therapy*. Oxford University Press.
- Thaut, M. H., & Hoemberg, V. (Eds.). (2025). *Handbook of neurologic music therapy* (2nd edition). Oxford University Press.
- Viega, M., dos Santos, A., & Wheeler, B. L. (Eds.). (2025). *Music Therapy Handbook*. Guilford Publications.
- Wheeler, B. L. (2005). *Music Therapy Research* (2nd Ed.) (pp. 365-378). Barcelona Publishers.
- Wheeler, B. L. (2015). *Music therapy handbook*. Guilford Publications.
- Wheeler, B. L., & Murphy, K. M. (Eds.). (2016). *Music therapy Research* (3rd Ed.). Barcelona Publishers.
- Wheeler, B. L. (2018). *Music therapy assessment: Theory, research, and application*. Jessica Kingsley Publishers.

BREVE CV DEL PROFESORADO

Dra. D^a. Melissa Mercadal Brotons. Directora del Máster en Musicoterapia de la ESMUC. Ha sido presidenta de la *World Federation of Music Therapy* (WFMT) y Delegada Española en la *European Music Therapy Confederation* (EMTC). Psicóloga. Doctora en Educación Musical (University of Oregon). Máster en Musicoterapia (Florida State University). Supervisora Acreditada de Musicoterapia (SMTAE).

Dra. D^a. María Teresa del Moral Marcos. Profesora, psicopedagoga, musicoterapeuta e investigadora. Acreditada como Profesora Contratada Doctor. Ha trabajado como musicoterapeuta e investigadora en el Centro de Referencia Estatal para la Atención a Personas con Enfermedad de Alzheimer y otras Demencias (IMSERSO).

Dra. D^a. Patricia L. Sabbatella Riccardi. Profesora Titular de Música y Musicoterapia en la Universidad de Cádiz. Ha sido Delegada Española en la *European Music Therapy Confederation* (EMTC). Licenciada en Musicoterapia. Musicoterapeuta. Supervisora Acreditada de Musicoterapia (SMTAE). Veinticinco años de experiencia, con interés en Educación Musical Inclusiva, Evaluación Musicoterapéutica y Musicoterapia Comunitaria.

Dra. Dña. Sara San Romualdo Corral. Psicopedagoga, maestra, músico, Máster en Musicoterapia (UPSA) y Doctora en Psicología (USAL). Experta en musicoterapia educativa.