



Universidad
Pontificia
de Salamanca

GUÍA DOCENTE 2026-2027

TALLER DE CREACIÓN DE SERIES

Máster de Formación Permanente en
Guion de Ficción para Cine y TV

Modalidad de la asignatura: Presencial

DATOS BÁSICOS

Módulo	2. Escritura serial
Tipología	Obligatoria
Modalidad de impartición	Presencial
Créditos	6 ECTS
Calendario	18 feb 2027 - 11 jun 2027
Horario	Jueves, 10:00 – 20:00 Viernes, 10:00 – 20:00 (Fechas específicas de las sesiones de la asignatura disponibles a través del Aula Virtual una vez comenzada)
Idioma	Español
Profesor responsable	David Bermejo
E-mail	masterguion@upsa.es

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Escritura de un proyecto de serie de ficción original para televisión, siguiendo los métodos, recursos y tiempos de la industria real: de la idea original al piloto.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

R4. Manejar las diferentes nomenclaturas, terminologías, formatos y estructuras propias de la profesión de guionista en sus distintas vertientes y especialidades.

R6. Idear, concebir, estructurar y escribir guiones completos y de factura profesional con arreglo a las características propias de cada formato audiovisual de ficción.

R7. Diseñar mapas de tramas, biblias de personajes, escaletas, tratamientos, dosieres de investigación y cualquier otro material necesario para el desarrollo y escritura profesional de guiones.

R9. Cooperar en equipos de guionistas sobre proyectos de escritura, así como liderar y coordinar equipos de guion en proyectos propios o ajenos.

CONTENIDOS

1. Sinopsis y conceptos: Franquicia. Trama horizontal y vertical. Tono y tema. Estructura de las series de ficción.
2. Mapa de tramas: Dosificación de la información. Tramas funcionales para el relato. Personajes y trasfondo. Biblia.
3. Escaleta de escenas: El proceso de escritura sobre escenas y secuencias en cada capítulo.
4. Primera versión dialogada del piloto: Escritura y reescritura de la primera versión. Los problemas más comunes. El proceso de trabajo y la necesaria revisión.

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Aprendizaje basado en proyectos: se les orienta a los estudiantes a buscar posibles soluciones sobre una determinada problemática a partir de proyectos.
- Aprendizaje cooperativo: se basa en el trabajo en equipo y como objetivo la construcción de conocimiento y la adquisición de competencias y habilidades sociales.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Actividades de formación práctica en aula en grupo pequeño.
- Seminarios prácticos en grupo pequeño.
- Tutorías individuales y en grupo: orientación, asesoramiento, retroalimentación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria

Portafolio: recopila información que demuestra las habilidades y logros de los estudiantes, cómo piensa, cómo cuestiona, analiza, sintetiza, produce o crea, y cómo interactúa.

Participación activa en el aula: aportación creativa en los talleres de escritura, colaboración con los compañeros en trabajos grupales.

- **Prueba 2.05A.** Trabajo de creación de series y participación activa (100%)
 - Calidad del proceso de trabajo en sus diferentes etapas (sinopsis, escaleta, trama, versiones dialogadas, etc.) (70 %)
 - Participación activa en el taller, calidad del trabajo en equipo, apoyo creativo en los trabajos ajenos. (30%)

Convocatoria extraordinaria

Presentación de trabajos y exposición pública: proyectos de enfoque profesional tanto escritos como de presentación oral en el aula donde se ponen a prueba sus conocimientos teóricos, razonamiento, habilidades y destrezas, así como su actitud y capacidad de comunicación interpersonal.

- **Prueba 2.05E.** Biblia, mapa de tramas y piloto dialogado de proyecto serial (100%)

RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

Referencias

BALLÓ, Jordi y PÉREZ, Xavier (1997): *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*, Anagrama, Barcelona.

— (2005): *Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición*, Anagrama, Barcelona.

CARRIÈRE, Jean-Claude y BONITZER, Pascal (1992): *Práctica del guion cinematográfico*, Paidós, Barcelona.

KING, Stephen (2013) *Mientras escribo* DeBolsillo, Barcelona

SANZ MAGALLÓN, Ana (2007): *Cuéntalo bien*, Plot, Madrid.

HUERTA, Miguel Ángel & SANGRO, Pedro (eds.) (2018): *La estética televisiva en las series contemporáneas*, Tirant Leblanc, Madrid.

LÓPEZ, Natxo (2008). *Manual del guionista de comedias Televisivas*. Madrid: T&B Editores.

SALÓ, Gloria (2003): *¿Qué es eso del formato?: Cómo nace y se desarrolla un programa de televisión*. Barcelona: Gedisa.

VORHAUS, John (2004): *Cómo orquestar una comedia. Los recursos más serios para crear los gags, monólogos y narraciones cómicas más desternillantes*. Barcelona: Alba.

Recursos electrónicos

En la plataforma de enseñanza-aprendizaje el alumno puede encontrar los materiales básicos de la asignatura: enunciados detallados de los trabajos; bases de datos cinematográficas; esquemas de los contenidos; CV de los profesores invitados; sugerencias de visionados y lecturas; etc.

BREVE CV DEL PROFESORADO

David Bermejo es guionista y productor ejecutivo. Creador de *Luna, el misterio de Calenda*. Guionista y coordinador de guiones en series como: *7 vidas*, *Aída*, *Divinos*, *La familia Mata*, *Los hombres de Paco*, *Vivir sin permiso* o *Entrevías*.