



Universidad
Pontificia
de Salamanca

GUÍA DOCENTE 2026-2027

TALLER DE LARGOMETRAJE

Máster de Formación Permanente en
Guion de Ficción para Cine y TV

Modalidad de la asignatura: Presencial

DATOS BÁSICOS

Módulo	1. Escritura cinematográfica
Tipología	Obligatoria
Modalidad de impartición	Presencial
Créditos	7 ECTS
Calendario	24 sep 2026 - 12 feb 2027
Horario	Jueves, 10:00 – 20:00 Viernes, 10:00 – 20:00 (Fechas específicas de las sesiones de la asignatura disponibles a través del Aula Virtual una vez comenzada)
Idioma	Español
Profesor responsable	David Muñoz Pantiga
E-mail	masterguion@upsa.es

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El taller de escritura de largometraje aporta a los estudiantes las herramientas, recursos y técnicas de la escritura de este formato audiovisual a través de un proceso activo bajo tutela profesional. Su desarrollo se organiza en equipos pequeños de trabajo, si bien se persigue la participación colectiva en el aula de todos los estudiantes. De este modo, se logra una colaboración creativa que permite aprender tanto del proceso propio como de los avances del resto de compañeros.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

R4. Manejar las diferentes nomenclaturas, terminologías, formatos y estructuras propias de la profesión de guionista en sus distintas vertientes y especialidades.

R6. Idear, concebir, estructurar y escribir guiones completos y de factura profesional con arreglo a las características propias de cada formato audiovisual de ficción.

R7. Diseñar mapas de tramas, biblias de personajes, escaletas, tratamientos, dossiers de investigación y cualquier otro material necesario para el desarrollo y escritura profesional de guiones.

R9. Cooperar en equipos de guionistas sobre proyectos de escritura, así como liderar y coordinar equipos de guion en proyectos propios o ajenos.

CONTENIDOS

1. Sinopsis y tratamiento.
2. Escaleta.
 - 2.1. Pulsos, tramas y giros.
 - 2.2. Escaleta de escenas.
3. Primera versión dialogada.

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Aprendizaje basado en proyectos: se les orienta a los estudiantes a buscar posibles soluciones sobre una determinada problemática a partir de proyectos.
- Aprendizaje cooperativo: se basa en el trabajo en equipo y como objetivo la construcción de conocimiento y la adquisición de competencias y habilidades sociales.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Actividades de formación práctica en aula en grupo pequeño.
- Seminarios prácticos en grupo pequeño.
- Tutorías individuales y en grupo: orientación, asesoramiento, retroalimentación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria

Portafolio: recopila información que demuestra las habilidades y logros de los estudiantes, cómo piensa, cómo cuestiona, analiza, sintetiza, produce o crea, y cómo interactúa.

Participación activa en el aula: aportación creativa en los talleres de escritura, colaboración con los compañeros en trabajos grupales.

- **Prueba 1.05A.** Trabajo de escritura de largometraje y participación activa (100%)
 - Calidad del proceso de trabajo en sus diferentes etapas (sinopsis, escaleta, trama, versiones dialogadas, etc.) (70 %)
 - Participación activa en el taller, calidad del trabajo en equipo, apoyo creativo en los trabajos ajenos. (30%)

Convocatoria extraordinaria

Presentación de trabajos y exposición pública: proyectos de enfoque profesional tanto escritos como de presentación oral en el aula donde se ponen a prueba sus conocimientos teóricos, razonamiento, habilidades y destrezas, así como su actitud y capacidad de comunicación interpersonal.

- **Prueba 1.05E.** Guion de largometraje (100%)

RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

Referencias

BALLÓ, Jordi y PÉREZ, Xavier (1997): *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*, Anagrama, Barcelona.

— (2005): *Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición*, Anagrama, Barcelona.

CARRIÈRE, Jean-Claude y BONITZER, Pascal (1992): *Práctica del guion cinematográfico*, Paidós, Barcelona.

KING, Stephen (2013) *Mientras escribo* DeBolsillo, Barcelona

MAMET, David (2015) *Los tres usos del cuchillo: sobre la naturaleza y la función del drama*. Alba, Barcelona.

MURAKAMI, Haruki (2010) *De qué hablo cuando hablo de correr*. Tusquets, Barcelona.

TOBIAS, Ronald (1999): *El guion y la trama: fundamentos de la escritura dramática audiovisual*, Ed. Internacionales Universitarias, Madrid.

SANZ MAGALLÓN, Ana (2007): *Cuéntalo bien*, Plot, Madrid.

Recursos electrónicos

En la plataforma de enseñanza-aprendizaje el alumno puede encontrar los materiales básicos de la asignatura: enunciados detallados de los trabajos; bases de datos cinematográficas; esquemas de los contenidos; CV de los profesores invitados; sugerencias de visionados y lecturas; etc.

BREVE CV DEL PROFESORADO

David Muñoz Pantiga es guionista de cine y de televisión.⁴ *Estrellas* (TVE, 2023), *No mires a los ojos* (Félix Viscarret, 2022), *Los favoritos de Midas* (Netflix, 2020), *La valla* (Netflix, 2020), *La estrategia del pequinés* (Elio Quiroga, 2019), *Sordo* (Alfonso Cortés Cavanillas, 2019 – Novela Gráfica), *La Embajada* (Antena 3, 2016), *Las aventuras del capitán Alatriste* (Telecinco, 2015), *La posesión de Emma Evans* (Manuel Carballo, 2010), *Los Totemwackers* (Ibon Cormenzana, 2007), *El espinazo del diablo* (Guillermo del Toro, 2001).