



Universidad
Pontificia
de Salamanca

GUÍA DOCENTE 2026-2027

TALLER DE CREACIÓN DE PERSONAJES

Máster de Formación Permanente en
Guion de Ficción para Cine y TV

Modalidad de la asignatura: Presencial

DATOS BÁSICOS

Módulo	1. Escritura cinematográfica
Tipología	Obligatoria
Modalidad de impartición	Presencial
Créditos	3 ECTS
Calendario	24 sep 2026 - 12 feb 2027
Horario	Jueves, 10:00 – 20:00 Viernes, 10:00 – 20:00 (Fechas específicas de las sesiones de la asignatura disponibles a través del Aula Virtual una vez comenzada)
Idioma	Español
Profesor responsable	Miguel Ángel Huerta Floriano
E-mail	mahuertafl@upsa.es
Tutorías	Pedir cita por email.
Otros profesores	Carlos Molinero David Pulido

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El Taller de creación de personajes persigue adentrar al estudiante en las diversas técnicas narrativas y dramáticas para construir personajes interesantes que puedan aplicar a sus historias cinematográficas. Su desarrollo va en paralelo al resto de talleres de escritura, de tal forma que los aprendizajes de uno y otro puedan interrelacionarse y complementarse, logrando que el estudiante alcance unos resultados de aprendizaje generales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

R4. Manejar diferentes nomenclaturas, terminologías, formatos y estructuras propias de la profesión de guionista en sus distintas vertientes y especialidades.

R6. Idear, concebir, estructurar y escribir guiones completos y de factura profesional con arreglo a las características propias de cada formato audiovisual de ficción.

R7. Diseñar mapas de tramas, biblias de personajes, escaletas, tratamientos, dossiers de investigación y cualquier otro material necesario para el desarrollo y escritura profesional de guiones.

CONTENIDOS

1. La idea inicial. Técnicas, recursos y estrategias.
2. Diseño y creación de personajes.
 - 2.1. La psicología del personaje y del guionista.
 - 2.2. La construcción dramática y conexión con el espectador.

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clase magistral: el docente realiza sesiones expositivas, explicativas y/o demostrativas de contenido.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Actividades de formación teórica en grupo.
- Tutorías individuales y en grupo: orientación, asesoramiento, retroalimentación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria

Presentación de trabajos y exposición pública: proyectos de enfoque profesional tanto escritos como de presentación oral en el aula donde se ponen a prueba los conocimientos de los estudiantes teóricos, razonamiento, habilidades y destrezas, así como su actitud y capacidad de comunicación interpersonal.

- **Prueba 1.04A.** Trabajo de escritura: secuencia de presentación de personaje (100%)

Convocatoria extraordinaria

Presentación de trabajos y exposición pública: proyectos de enfoque profesional tanto escritos como de presentación oral en el aula donde se ponen a prueba los conocimientos de los estudiantes teóricos, razonamiento, habilidades y destrezas, así como su actitud y capacidad de comunicación interpersonal.

- **Prueba 1.04E.** Trabajo de escritura: secuencia de presentación de personaje (100%)

RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

Referencias

ARISTÓTELES (2022) *Poética*. Traducción y notas de José Alsina Clota. Icaria Editorial.

BALLÓ, Jordi y PÉREZ, Xavier (1997): *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*, Anagrama, Barcelona.

HERZOG, Werner (2010) *Conquista de lo inútil*. Blackie Books

KING, Stephen (2013) *Mientras escribo* DeBolsillo, Barcelona

MAMET, David (2015) *Los tres usos del cuchillo: sobre la naturaleza y la función del drama*. Alba, Barcelona.

MURAKAMI, Haruki (2010) *De qué hablo cuando hablo de correr*. Tusquets, Barcelona.

PALAHNIUK, Chuck (2005) *Error humano*. Mondadori, Barcelona.

RILKE, Rainier Maria (1957) *Cartas a un joven poeta*. Siglo Veinte, Buenos Aires.

SANGRO, Pedro y HUERTA, Miguel Ángel (eds.) (2007): *El personaje en el cine: del papel a la pantalla*, Calamar, Madrid.

SANZ MAGALLÓN, Ana (2007): *Cuéntalo bien*, Plot, Madrid.

SEGER, Linda (2000): *Cómo crear personajes inolvidables*, Paidós, Barcelona

TOBIAS, Ronald (1999): *El guion y la trama: fundamentos de la escritura dramática audiovisual*, Ed. Internacionales Universitarias, Madrid.

Recursos electrónicos

En la plataforma de enseñanza-aprendizaje el alumno puede encontrar los materiales básicos de la asignatura: enunciados detallados de los trabajos; bases de datos cinematográficas; esquemas de los contenidos; CV de los profesores invitados; sugerencias de visionados y lecturas; etc.

BREVE CV DEL PROFESORADO

Miguel Ángel Huerta Floriano es Profesor Titular de la UPSA, donde imparte diversas materias relacionadas con la Realización y Estética del Audiovisual. Posee la Acreditación de Profesor Titular de la ANECA (desde marzo de 2014) y dos sexenios de investigación reconocidos. Autor de varios libros, entre los que destacan *Los géneros cinematográficos. Usos en el cine español (1994-1999)*, *Celuloide en llamas. El cine estadounidense tras el 11-S* y una monografía sobre el guionista y director 11 Paul Schrader. Fue Investigador Principal del Proyecto I+D+i “Ideología, valores y creencias en el cine de barrio del tardofranquismo (1966-1975)”, financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología. Autor de varios artículos científicos indexados en JCR y SCOPUS, ha colaborado además como crítico de series televisivas en El Español.

Carlos Molinero Guionista y director de cine: *Salvajes* (2001), *Cosas que hacen que la vida valga la pena* (Manuel Gómez Pereira, 2004); y guionista de TV: *Cuéntame cómo pasó*, *Las aventuras del capitán Alatriste*. Ganador del Goya al Mejor Guion Adaptado en 2002

David Pulido. Guionista ganador del Goya por *Tarde para la ira* (Raúl Arévalo, 2016) además de psicólogo clínico en ejercicio.