



Universidad
Pontificia
de Salamanca

GUÍA DOCENTE 2026-2027

NARRATIVA CINEMATOGRAFICA

Máster de Formación Permanente en
Guion de Ficción para Cine y TV

Modalidad de la asignatura: Presencial

DATOS BÁSICOS

Módulo	1. Escritura cinematográfica
Tipología	Obligatoria
Modalidad de impartición	Presencial
Créditos	5 ECTS
Calendario	24 sep 2026 - 12 feb 2027
Horario	Jueves, 10:00 – 20:00 Viernes, 10:00 – 20:00 (Fechas específicas de las sesiones de la asignatura disponibles a través del Aula Virtual una vez comenzada)
Idioma	Español
Profesor responsable	Pedro Sangro
E-mail	psangroco@upsa.es
Tutorías	Pedir cita por email por cargo de gestión.
Otros profesores	Antonio Sánchez Escalonilla José Luis Sánchez Noriega Xavier Pérez Torío

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Estudio de la teoría narrativa aplicada a la escritura de guiones cinematográficos: conocimiento y análisis de la estructura narrativa cinematográfica, el formato empleado en la escritura de guiones y las estrategias discursivas propias del lenguaje audiovisual al alcance del guionista.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

R1. Conocer y comprender las principales teorías narrativas y corrientes estéticas vinculadas a la escritura de guiones cinematográficos y seriales, así como poder identificarlas, analizarlas y aplicarlas en los trabajos de autoría propia.

CONTENIDOS

1. Narrativa cinematográfica.
 - 1.1. Estructura narrativa y niveles de conflicto.
 - 1.2. Tramas universales cinematográficas.
 - 1.3. Cine y literatura: las adaptaciones.
2. Formato cinematográfico
 - 2.1. Límites y función del formato cinematográfico
 - 2.2. Longitud, encabezados de escena, diálogos y voces.
 - 2.3. La fuerza visual de las palabras
3. Estrategias discursivas para guionistas
 - 3.1. La construcción del espacio dramático
 - 3.2. El manejo del tiempo cinematográfico
 - 3.3. Cosificación y empleo de símbolos
 - 3.4. El punto de vista

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clase magistral: el docente realiza sesiones expositivas, explicativas y/o demostrativas de contenido.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Actividades de formación teórica en grupo.
- Tutorías individuales y en grupo: orientación, asesoramiento, retroalimentación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria

Realización de trabajo y exposición pública: elaboración de un ensayo que evalúa los conocimientos y la capacidad de reflexión y análisis de los estudiantes (razonamiento, habilidades y destrezas), así como su actitud y capacidad de comunicación.

- **Prueba 1.01A.** Trabajo de análisis de guion cinematográfico
 - Trabajo escrito (70%)
 - Exposición pública (30%)

Convocatoria extraordinaria

Realización de trabajo y exposición pública: elaboración de un ensayo que evalúa los conocimientos y la capacidad de reflexión y análisis de los estudiantes (razonamiento, habilidades y destrezas), así como su actitud y capacidad de comunicación.

- **Prueba 1.01B.** Trabajo de análisis de guion cinematográfico
 - Trabajo escrito (70%)
 - Presentación pública (30%)

RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

Referencias

BALLÓ, Jordi y PÉREZ, Xavier (1997): *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*, Anagrama, Barcelona.

— (2005): *Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición*, Anagrama, Barcelona.

CARRIÈRE, Jean-Claude y BONITZER, Pascal (1992): *Práctica del guion cinematográfico*, Paidós, Barcelona.

CRUZ, Coral (2012): *Imágenes narradas. Cómo hacer visible lo invisible en un guion de cine*, Círculo rojo.

SÁNCHEZ-ESCALONILLA, Antonio (2000): *Estrategias de guion cinematográfico*, Ariel, Barcelona.

SANGRO, Pedro y HUERTA, Miguel Ángel (eds.) (2012): *Diez guiones con historia*, Arkadin, Madrid.

— (2006): *Guion de ficción en cine: Planteamiento, nudo y desenlace*, Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca.

TOBIAS, Ronald (1999): *El guion y la trama: fundamentos de la escritura dramática audiovisual*, Ed. Internacionales Universitarias, Madrid.

BORDWELL, David (1996): *La narración en el cine de ficción*, Paidós, Barcelona.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2000): *De la literatura al cine: Teoría y análisis de la adaptación*, Paidós, Barcelona.

SANGRO, Pedro (2011): *La práctica del visionado cinematográfico*, Síntesis, Madrid.

Recursos electrónicos

En la plataforma de enseñanza-aprendizaje el alumno puede encontrar los materiales básicos de la asignatura: enunciados detallados de los trabajos; bases de datos cinematográficas; esquemas de los contenidos; CV de los profesores invitados; sugerencias de visionados y lecturas; etc.

BREVE CV DEL PROFESORADO

Pedro Sangro Colón es Catedrático de Lenguaje y Narrativa Audiovisual en la Universidad Pontificia de Salamanca. Ha sido el creador y director del “Máster en guion de ficción para cine y TV” desde su origen hasta el año 2019. Es autor de los libros: *Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad* (2000) y *La práctica del visionado cinematográfico* (2011). También ha co-editado diferentes obras centradas en el audiovisual como: *Guion de ficción en cine: planteamiento, nudo y desenlace* (2006), *De Los Serrano a Cuéntame: cómo se crean las series de televisión en España* (2007), *El personaje en el cine: del papel a la pantalla* (2007), *El entretenimiento en televisión: guion y creación de formatos de humor en España* (2008), o *La estética televisiva en las series contemporáneas* (2018).

Antonio Sánchez-Escalonilla es Catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid desde 2018, Doctor en Historia del Arte y Doctor en Ciencias de la Información. Ha publicado cuatro libros sobre creación de guion: *Estrategias de guion cinematográfico* (Ariel, 2001), manual utilizado en más de 40 facultades nacionales e internacionales; *Guion de aventura y Forja del héroe* (Ariel, 2002); *Fantasía de aventuras. Claves creativas en novela y cine* (Ariel, 2009), y el más reciente *Del guion a la pantalla. Lenguaje visual para guionistas y directores de cine* (Ariel, 2016).

José Luis Sánchez Noriega es Catedrático de Teoría e Historia del Cine, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid (2021). Es autor de numerosos monográficos sobre historia y estética del cine y adaptaciones cinematográficas, entre los que destacan: *Cine español en la era digital: emergencias y encrucijadas* (2020), *Historia del Cine. Teorías, estéticas, géneros* (2018), *Universo Almodóvar. Estética de la pasión en un cineasta posmoderno*, Madrid, Alianza, (2017), *Historia del Cine. (Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión)* (2002), *De la literatura al cine. Teoría y práctica de la adaptación* (2000).

Xavier Pérez Torío es Profesor Titular de la Universitat Pompeu Fabra, Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y Doctor en Comunicación Audiovisual. Está especializado en narrativa y crítica cinematográfica y televisiva. Ha escrito, con Jordi Balló, los libros *El mundo, un escenario: Shakespeare, el guionista invisible* (2015), *Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición* (2005) o *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine* (1997). Con Núria Bou, ha escrito *Cien años de espectáculo. Historia del cine* (1995) y el *Tiempo del héroe. Épica y masculinidad en el cine de Hollywood* (2000).